ТКТ
Официальное ежедневное издание выставки NATEXPO 2016
издается редакцией журнала «Техника кино и телевидения»
по эксклюзивному соглашению с компанией «ЭкспоНАТ» и
Национальной ассоциацией телерадиовещателей

NAT EXPO
международная
выставка профессио-
нального оборудования
и технологий для
теле,- радио- и
интернет-вещания

natexpodaily

16 ноября 2016 г.

Михаил Сеславинский,
руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Приветствую участников, организаторов и гостей Международного конгресса Национальной ассоциации телерадиовещателей!

С развитием новых технологий и расширением медийного пространства особенно актуальной становится консолидация усилий участников телерадиовещания в решении возникающих вопросов. На протяжении многих лет именно конгресс Национальной ассоциации телерадиовещателей как авторитетная экспертная площадка отрасли предоставляет возможность всестороннего обсуждения актуальных проблем и задач, определения векторов развития на ближайшую перспективу.

85 лет назад (1931 год) в СССР началось регулярное телевизионное вещание, которое велось из Москвы с помощью оптико-механических телевизионных систем, передачи осуществлялись по радиосвязи. Но и сегодня электронные медиа, несмотря на всестороннее проникновение интернета в нашу жизнь, находят и успешно реализуют новые бизнес-модели, отечественные производители активно занимаются новыми разработками оборудования, аппаратуры, технологий телерадиовещания. Телевизионная отрасль поступательно развивает творческую, технологическую и коммерческую конкурентоспособность.

По традиции в рамках Международного конгресса НАТ проходит церемония вручения премии имени Владимира Зворыкина за наиболее значимые научные достижения и инженерные решения в области телерадиовещания. В этом юбилейном для российского телевидения году премия вручается уже в четвертый раз. От души поздравляю лауреатов этой замечательной премии!

Желаю успехов в работе и удачи!

Выйди за рамки привычного
Посмотри об этом на YouTube
tinyurl.com/lawo-pte
LAWO
Натэкспо стенд А63

AVECO

Расскажите *историю*, **мы контролируем оборудование**

Новости • Студия • Центральная аппаратная

Сильная независимая компания с широчайшим портфолио решений для автоматизации вещания

- Автоматизация новостного производства с **ASTRA Studio**
- Автоматизация студийного вещания с мультикамерным захватом с **ASTRA Take 2**
- Автоматизация в центральной аппаратной с **ASTRA MCR**
- Система управление контентом **ASTRA MAM**
- Первая в индустрии „новостная студия-в-коробке“ **Redwood Studio**
- Интегрированное решение для плейаута **Redwood Play**

Увидимся на NATEXPO 2016
Стенд A31

www.aveco.com/ru

XT 4K

REPLAY 4K WITH EVS' SIGNATURE SPEED & RELIABILITY

VISIT US AT
NATEXPO
BOOTH B30-1'

The next generation of the EVS live production server features up to four channels of 4K, 12G-SDI connectivity, on-board IP I/O options and unleashes HDR-enabled live content through its native 10-bit codec of XAVC-4K.

www.evs.com/xt4k

EVS

16 ноября

Техническая конференция NATEXPO 2016, стенд A54

«Стратегия развития телерадиовещания в Российской Федерации»

- Управление медиа информацией
- Будущие системы хранения
- Будущие сети
- Интерактивные медиа технологии

Модератор: **Кочуашвили Константин Захарович** – Академик МАТР, председатель Технологического комитета НАТ.

13:00-13:30

Компания «Визарт лаб»
«Нестандартные подходы к решению задач графического оформления телеэфира на основе технологий Vizrt».
Докладчик: **Леонид Новоселов,** старший Vizrt-разработчик.

13:30-14:00

Телерадиокомпания «Крым»
«Телевидение в Республике Крым. Достижения и перспективы».
Докладчик: **Дмитрий Штейн,** исполнительный директор.

14:00-14:30

Канал «Матч ТВ»
«Цифровые микшерные звуковые консоли Calrec в спортивном вещании. Опыт интеграции на олимпиадах Сочи, Рио, Лондон».
Докладчик: **Егор Сахаров,** ведущий специалист по звуку.

14:30-15:00

«Безопасность»
«Как совместить телевизионный канал, информационный сайт, социальные сети, мессенджеры, интернет приложения и обучающие программы на одной платформе».
Докладчик: **Елена Ульянова,** генеральный директор медиаплатформы «Безопасность».

15:00-15:30

Компания ProLog
«Планирование и учет использования ресурсов для координации и производства в медиакомпаниях».
Докладчик: **Вадим Бондарев,** исполнительный директор.

15:30-16:00

SMPTE
«Презентация российской секции SMPTE и обзор новых стандартов SMPTE».
Докладчик: **Олег Березин,** председатель российской секции SMPTE, генеральный директор компании «Невафильм».

16:00-16:30

SMPTE
«О роли SMPTE в подготовке инженерных кадров российского телевидения».
Докладчик: **Александр Перегудов,** секретарь российской секции SMPTE, главный специалист отдела сопровождения технических проектов (ВГТРК).

16:30-17:00

Компания «Алма-ТВ»
«Опыт использования систем «телеканал в коробке» для построения эфирных комплексов с нуля. Система врезки рекламы».
Докладчик: **Александр Трубин,** директор департамента собственного вещания и рекламы.

17:00-17:30

ГИТР
«Исследование возможностей профессионального вещательного оборудования Lawo для подготовки специалистов в области аудиовизуальных искусств в системе высшего образования».
Докладчик: **Александр Янковский,** доцент кафедры звукорежиссуры.

17:30-18:00

ТПО «Ред Медиа»
«Опыт использования трафик-системы BroadView в компании «Ред Медиа».
Докладчик: **Оксана Иванова,** заместитель генерального директора.

www.jungeraudio.com

СМАРТ АУДИО

Интеллектуальные взаимодополняющие алгоритмы, повышающие производительность при подготовке программ, автоматизирующие обработку звука в телерадиовещании:

- Автоматическая регулировка уровня сигналов
- Автоматическая эквализация
- Автоматическое микширование
- Автоматический upmix/downmix
- Автоматическая регулировка уровня громкости*
- Системы мониторинга и анализа аудиосигналов и метаданных в трактах вещания

(*в соответствии с рекомендациями Министерства Связи и Массовых Коммуникаций РФ)

NAT EXPO EXHIBITION A47

www.facebook.com/jungeraudio
www.twitter.com/jungeraudio

jünger when audio matters

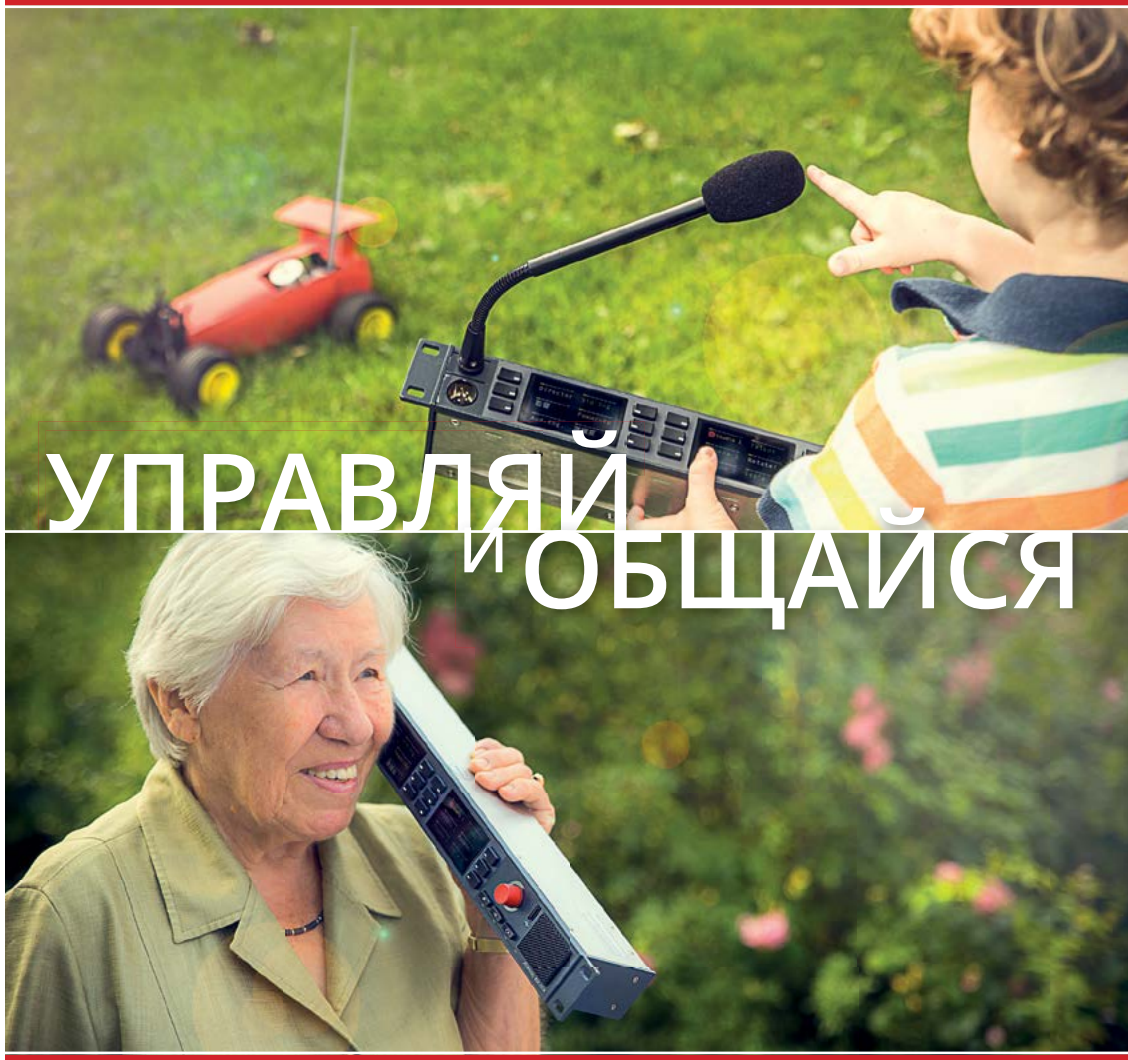
План выставки NATEXPO 2016

Список участников выставки NATEXPO 2016

AEQ....C39
AJA Video Systems....A33
AltegroSky....M1
ARRI, Bavaria....A41
Art.Gala, киномастерская....T5
Aveco....A31
Avid....A46
Bavarian Ministry of Economic Affairs and Media, Energy and Technology....A41
bebob factory, Bavaria Broadcasting....A41
Телевидение и радиовещание....A13
BroadView Software....A36
C11.RU....A16
Calrec Audio....B41
Canare Electric....A42-1
Canon....A34
CDNvideo....B37
ChyronHego....A35-1
Cinegy....A44
Clear-Com....A42
Dalet Digital Media Systems....A26
Dedotec....B55
Delta Meccanica....B23
DigitalLab....A36
EasyCast....T7
ETC (Electronic Theatre Controls)....A41, Bavaria
Evertz....A51
EVS....B30-1
Fotorange.ru....B34
Fujifilm....B42
Gecko-Cam....A41, Bavaria
Global Systems....A44-1
Grass Valley, a Belden Brand....A50
GreenBean (ООО «Наблюдательные приборы»)....B32
Harman....A30-1
Ikegami....A55
Imagine Communications....A56
IMS....B24
JVC KENWOOD....A33
Kathrein-Werke, Bavaria....A41
LaCie....T18
Lawo....A63
Lightstar (Beijing) Electronic Corporation....B53
LiveU....B43
Mediajobs.ru....A37
MediaVision....A14
MiraMEDIA....B45
Nevion....A23
No Comments....M2
OCTOPUS Newsroom....A67
Panther, Bavaria....A41
Powerange....B21
Prolog....A48
Promise Technology....A28
ProVideo Systems....A33
ProVideo.RU....A35
PROVYS....B31
Raycom....C36
RedDevil Lamps....M29
Riedel Communications....A60
Rohde & Schwarz....B20
RT....A62
RTS, Bavaria....A41
SAM (Snell Advanced Media)....A43
ScriptGuru....T7
Sernia-Film, Bavaria....A4
ShowRoom.ru....A29
SI Media....B33
SkyLark Technology....A61
sonoVTS, Bavaria....A41
St Video-Film Technology....B64
The Telos Alliance....A39
tvkinoradio.ru....A37
TVU Networks....A41-1
Vidau Systems....B43
ViNTERA.TV....A27
Vitec Videocom, Bavaria....A4
Vizrt....B40
АРТИСТ, телестудия....T9
Анник-ТВ....A52
Барс-Про....M17
Бродкаст Арсенал Текнолоджи....B46-1
Делополис, финанс-студия для бизнеса....T7
Дигитон Системс....A39
ИНТВ....B30
Инфосфера....A29-1
КБ Модуль....B44
ЛЕГА....B46
Научно-исследовательский институт телевидения (НИИТ)....A25
Национальная ассоциация телерадиовещателей (НАТ)....A10
ОКНО-ТВ....A32
ОПЛАН Софтвер....B48
ПОСТКИНО Продакшн....M30
Прайд, школа телевидения и кинематографии....M29
Прима Телеком....B46-1
Пролэнд....A57
Профитт....B47
Российская телевизионная и радиовещательная сеть (РТРС), ФГУП....A20
Сириус....C34
СофтЛаб-НСК....B48
С-Про Системс....A40
Стрим Лабс....B35
СтудиТек....A47
Сфера-Видео....C50
Телескоп....A12
Телеспутник....A15
Телетор....B48
Техника кино и телевидения....A8
Торговый Дом Связь инжиниринг....A22
Трактъ....A17
ТРО Союза....M1
Универсальные вещательные технологии....A36

Посетите нас на
NATEXPO стенд A60

RIEDEL



УПРАВЛЯЙ И ОБЩАЙСЯ

ИНТЕРКОМ И УПРАВЛЕНИЕ MEDIORNET
С ОДНОЙ ПАНЕЛИ ОДНОВРЕМЕННО

SMARTPANEL RSP-2318

www.riedel.net

В «Матч ТВ»оценили возможности Avid Studio Suite

Графические решения Avid позволяют российскому общественному спортивному телеканалу «Матч ТВ» создавать наглядную инфографику и рекламу для международных спортивных событий.

Телеканал «Матч ТВ» использует Avid MediaaCentral Platform и Avid Studio Suite для создания графики мирового класса с целью освещения национальных и международных спортивных событий. Недавно канал также добавил к своему обширному набору графических программ Avid Invictus для поддержки трансляции спортивных событий в прямом эфире.

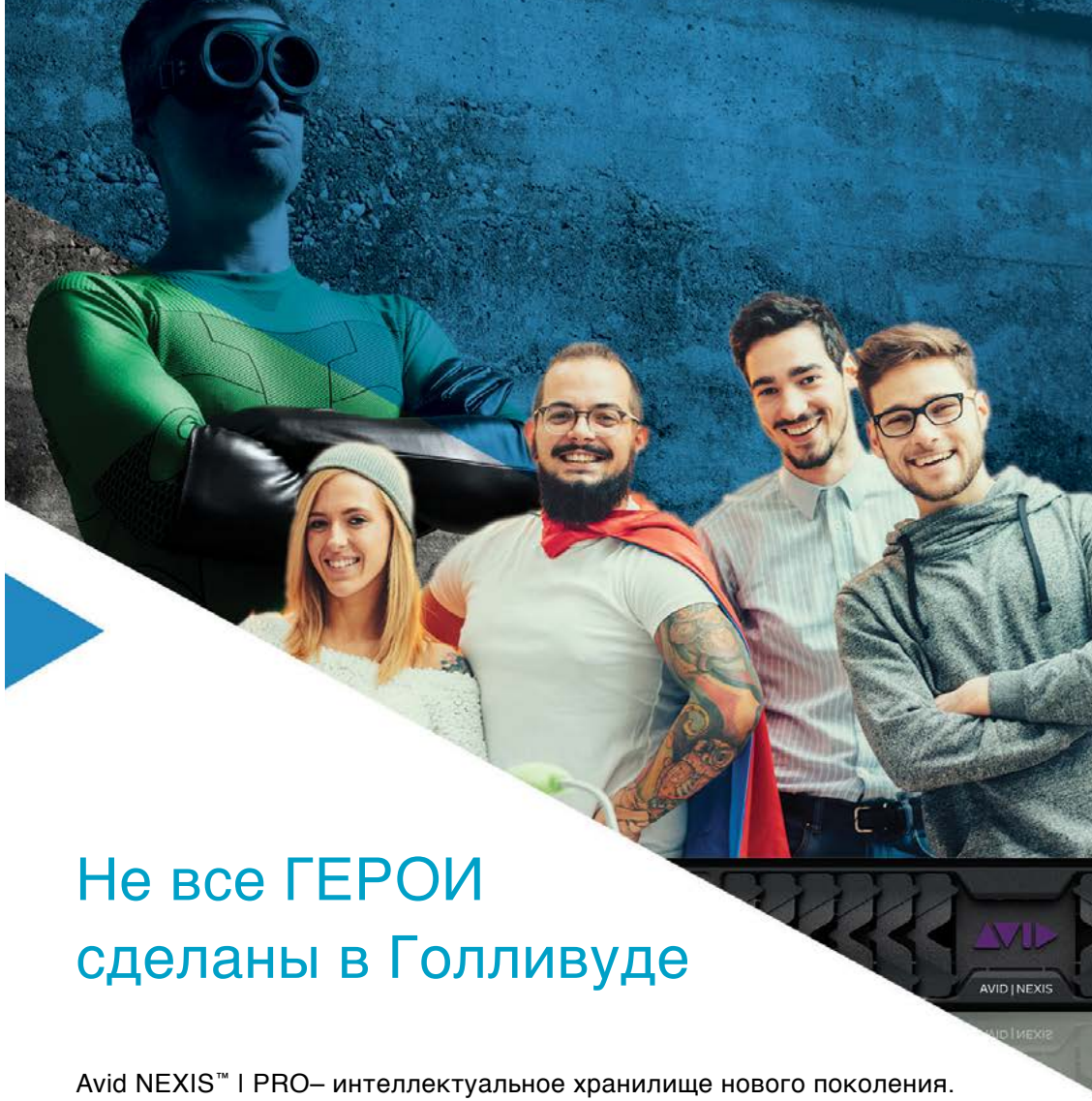
Avid Invictus использует технологии контроля движения на основе датчиков и изображений для наложения всех типов графических объектов, включая структуры, вырезки и видеовставки, на любое точное месторасположение при прямом показе спортивного события. Графическое наложение может использоваться для комментариев, рекламы, сообщений о спонсорах и многого другого.

«Матч ТВ» использует программу для авторинга 3Designer и графическое решение 3DPlay, чтобы создавать в режиме реального времени захватывающую двух- и трехмерную фирменную графику и наполнение экрана.

«Матч ТВ» – это российский общедоступный телеканал, специализирующийся на спорте и здоровом образе жизни. «Матч ТВ» и еще 11 тематических каналов образуют субхолдинг «Газпром-Медиа Матч». Ранее эти каналы уже использовали несколько систем дополненной реальности и графики из пакета Avid Studio Suite, включая 3DPlay и 3Designer, работающие на основе платформы видеорендеринга HDVG. «Газпром-Медиа Матч» транслирует несколько типов программ, включая крупные спортивные события, новости, аналитические и развлекательные программы, реалити- и токшоу, документальные сериалы, программу о здоровом образе жизни, художественные фильмы и телесериалы о спорте. Каналы субхолдинга предлагают эксклюзивный контент для различных аудиторий и возраста.

«Мы транслируем репортажи о многих видах спорта, и нам нужно делать это искусно и в соответствии с актуальными тенденциями, чтобы выделяться среди конкурентов, – поясняет Дмитрий Гранов, генеральный директор «Матч ТВ». - Борьба за зрителей нарастает. Чтобы завоевать и удерживать аудиторию, вещательные компании должны предоставлять интересный контент».

«Бесперебойная интеграция между ведущими на рынке решениями Avid на основе платформы Avid MediaCentral позволяет таким телеканалам, как «Матч ТВ», наполнять эфир нетривиальными и зрелищными программами о самых разных видах спорта», – отметил Офир Беновичи, старший директор подразделения продуктов для вещания компании Avid.



Не все ГЕРОИ сделаны в Голливуде

Avid NEXIS™ | PRO– интеллектуальное хранилище нового поколения.

Контент в высоком разрешении требует огромных мощностей для хранения. Команда Avid создала хранилище нового поколения, призванное удовлетворить требования самых больших студий в мире.

Хранилище Avid NEXIS | PRO сделано для таких команд, как Ваша.

Узнайте больше на стенде Avid A46

© 2016 Avid Technology, Inc. All rights reserved. Avid ,the Avid logo, and MediaCentral are either registered trademarks or trademarks of Avid Technology, Inc. in the United States and/or other countries.

Компания «Профитт» расширила ассортимент своей продукции

Компания «Профитт» запустила в производство несколько новых продуктов.

ProBox автономные модули в компактных корпусах

Размеры корпуса: 160x105x33,5 мм или 100x105x 33,5 мм.

Питание – внешний адаптер 5…15 В, потребление не более 6 Вт.

Возможность установки модулей в корпус Rack 3U и питания от одного или двух («горячий резерв») блоков питания.

Восстановление тактовой частоты (reclocking) для сигналов 3G/HD/SD SDI.

Оптические преобразователи 3G/HD/SD SDI, ASI + 100/1000 BaseT Ethernet

Преобразователи оптика-электрика и электрика-оптика предназначены для передачи/приема цифровых сигналов 3G/HD/SD SDI, ASI и 100/1000 BaseT Ethernet через оптическое волокно. Передача нескольких сигналов осуществляется как по одному, так и по нескольким волокнам. Имеют встроенный двухпортовый коммутатор 100/1000 BaseT Ethernet (2portSW).

Одноволоконные многоканальные преобразователи 3G/HD/SD SDI, ASI + 100/1000 BaseT Ethernet

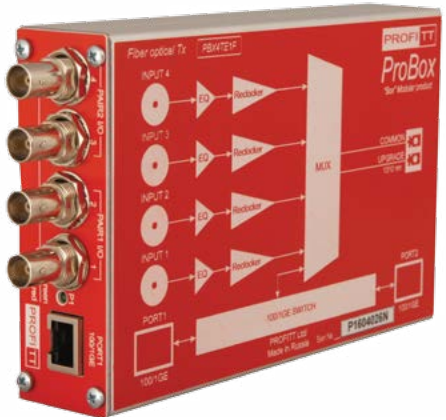
Одно- и двунаправленная передача SDI.

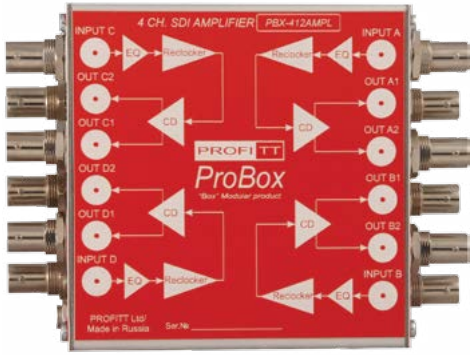
До 8-ми 3G-каналов + Ethernet (блоки с индексом «E» в шифре).

Любая конфигурация числа передатчиков/приемников (Tx/Rx) в корпусе (4/0, 3/1, 2/2, 0/4, 1/3).

Оптический порт расширения 1310 нм.

4K SDI (4x3G) + Ethernet по одному волокну; 8K SDI (8x3G) + Ethernet по одному волокну (требуется два корпуса, объединенных через порт





расширения).

Комплект передатчик-приемник позволяет передавать сигналы 3G/HD/SD SDI, ASI, Ethernet на расстояние до 80 км.

Стандартно используется CWDM уплотнение в диапазоне 1470…1610 нм.

Для наращивания до 8-ми каналов необходимо использовать преобразователи с диапазоном 1470…1610 нм и 1270…1450 нм (блоки с индексом «L» в шифре).

Многоволоконные многоканальные преобразователи 3G/HD/SD SDI, ASI + 100/1000 BaseT Ethernet

Одно- и двунаправленная передача SDI. До 4-х 3G каналов + Ethernet.

Любая конфигурация числа передатчиков/приемников (Tx/Rx) в корпусе (4/0, 3/1, 2/2, 0/4, 1/3).

Комплект передатчик-приемник позволяет передавать сигналы 3G/HD/SD SDI, ASI, Ethernet на расстояние до 20 км (в шифре индекс «-20») или до 80 км (в шифре индекс «-80»).

Используются лазеры с длиной волны 1310нм и 1550нм.

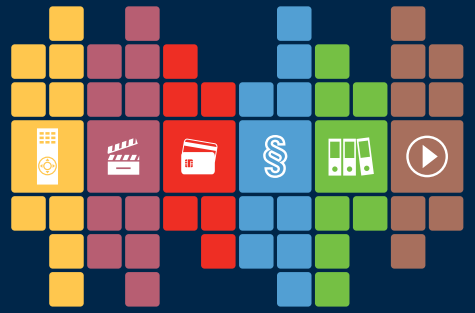
Оптические преобразователи 3G/HD/SD SDI, ASI, Ethernet одноканальные

Однонаправленная передача одного сигнала 3G/HD/SD SDI/ASI или одного сигнала 3G/HD/SD SDI/ASI и Ethernet или только Ethernet.

Передача по одному или нескольким волокнам.

Комплект передатчик-приемник позволяет передавать сигналы 3G/HD/SD SDI, ASI, Ethernet на расстояние до 20 км или до 80 км. Для передачи SDI используются лазеры с длиной волны 1310 нм и 1550 нм. Для передачи Ethernet используются двухфиберные SFP с лазерами на 1310 нм или 1550 нм или двунаправленные SFP (однофиберные) с лазерами 1330 и 1550 нм или 1490 и 1550 нм.

PROVYS
www.provys.com



Планирование вещания
Управление производством
Продажа рекламы
Управление правами
Управление медиа-активами
Нелинейные операции

NAT EXPO EXHIBITION

Встречайте наиболее продвинутую систему управления телеканалом на выставке

NATEXPO 2016
ВДНХ

16 - 18 ноября, 2016
Павильон 75, зал А, стенд В31

VgCast – доверьте качество вашего эфира профессионалам!

VgCast + Alpha HD

С начала октября компания «Стрим Лабс» представляет новый продукт в своей линейке – VgCast, система графического оформления эфира. Успешно произведена интеграция плат «Стрим Лабс» - Alpha HD для работы в SD и HD форматах.

Система VgCast обеспечивает произвольное количество перекрывающихся объектов (или слоев), включая анимацию с альфа-каналом, файлы в формате MPEG-2/MOV/AVI, и т. д., статические и динамические титры, часы, таймеры, логотипы, «барабан», «бегущая строка», графики, динамические трехмерные секторные и столбчатые диаграммы.

Эфирная выдача видеоконтента по расписанию – VgAir. Поддержка произвольных контейнеров и кодеков для видео/аудио-файлов, графическое оформление, логотипы, работа с метаданными. Произвольное количество вторичных событий. Поддержка нескольких каналов воспроизведения (основной/резерв).

Модульная реализация системы позволяет использовать ее в самых различных эфирных приложениях, включая системы рейтингового голосования, субтитрования по тайм-коду, оформления СМС-чатов, вывода деловой информации, сопровождение телевизионных игр и спортивных событий в реальном времени.

На данный момент доступны следующие модули:

VGEdit - редактор шаблонов и эффектов;

VgLive - vgLive эфирная выдача сюжетов в реальном времени;

VGMapi – SMS-чат;

VGSport – титрование для спортивных мероприятий в реальном времени;

VGSlomo – воспроизведение slow-motion видео;

VGRec – многоканальная запись в SD/HD качестве.

Основные возможности VgCast:

выход SD\HD-SDI через видеоплату Alpha SDI(с HDMI preview);

выход в транспортный поток Mpeg-2\H.264\RTMP;

VgCast может использовать в качестве источников видео/аудио-информации потоковые данные, получаемые по сети Ethernet;

открытая архитектура: взаимодействие с системой VgCast выполняется по протоколу TCP/IP и позволяет динамически изменять как состав загруженных в систему шаблонов, так и тех данных, которые должны отображаться.

Первый измеритель громкости TP-702 для телерадиокомпаний

На международной выставке NATEXPO 2016 компания «Тракт» представит первый российский измеритель уровня звука и громкости TP-702. Устройство разработано и произведено всего спустя 6 месяцев после вступления в силу закона № 338-ФЗ, согласно которому телерадиовещателям запрещается превышать уровень громкости рекламы относительно других транслируемых программ. Прибор получил высокие отзывы участников на таких отраслевых мероприятиях, как IBC 2016, семинар «Громкость в рекламе на ТВ» и т. д.

TP-702 позволяет производить измерение громкости аналоговых и цифровых звуковых сигналов в соответствии с нормами Федерального Закона № 338 по следующим показателям:

M-loudness (моментальная громкость);

S-loudness (кратковременная громкость);

I-loudness (интегральная громкость);

диапазон громкости LRA.

Результаты измерений отображаются на сенсорном экране устройства.

Помимо измерения громкости звукового сигнала TP-702 позволяет измерять уровень сигнала в каждом аудиоканале и отображать его на столбиковых индикаторах с динамикой классического пикового/квазипикового студийного измерителя уровня. Также в устройстве имеется коррелометр с настраиваемой шириной окна интеграции. Все измерения выполняются по шкале LUFS (Loudness Unit relative to Full Scale - единица громкости относительно полной шкалы) или LU (Loudness Unit). Громкость рекламного блока считается соответствующей требованиям закона, если она не превышает громкость предрекламного и пострекламного фрагментов прерываемой программы более чем на 1,5 LUFS.

Поскольку измеритель уровня звука и громкости TP-702 уже активно эксплуатируется вещателями, а разработчики находятся в тесном контакте с пользователями, прибор постоянно совершенствуется, и в него добавляются новые функции.

Увидеть демонстрацию прибора TP-702 можно на стенде A17.

wwww.streamlabs.ru

VgCast

Надежный инструмент графического оформления эфира

ОТКРЫТАЯ АРХИТЕКТУРА ЗНАКОГЕНЕРАТОР ЭФФЕКТЫ, АНИМАЦИЯ РАБОТА С ДАННЫМИ

Система VgCast обеспечивает произвольное количество перекрывающихся объектов (или слоев), включая анимацию с альфа-каналом, файлы в формате MPEG-2/MOV/AVI, статические титры, часы, таймеры, логотипы, «барабан», «бегущая строка», графики, динамические трехмерные секторные и столбчатые диаграммы.

Основные возможности:

- Выход SD\HD-SDI через видео плату Alpha HD (с HDMI preview)
- Выход в транспортный поток Mpeg-2\H.264\RTMP
- Возможность использовать многоканальные графические адаптеры VGA для отображения информации на мониторах и проекторах с интерфейсами DVI (HDMI)

Интеграция с платами Стрим Лабс

Stream Labs
TELEVISION COMPUTER SYSTEMS

Обновление в линейке асимметричных коммутаторов Vega

В этом году компания SAM обновила линейку матричных коммутаторов Vega. К уже существующим вариантам Vega 200 (2RU) и Vega 400 (4RU) добавилось два варианта: коммутатор бюджетной серии Vega 30 и коммутатор Vega 700 (7RU).

Помимо этого теперь в любой из коммутаторов серии добавились возможности:

Clean & Quiet видео и аудио-свитчинг – возможность переключения без подрывов;

кадровая синхронизация по входу и выходу;

деэмбедирование и эмбедирование по входу и выходу входных и выходных SDI сигналов и сигналов MADI;

MADI входы/выходы с возможностью коммутации звука на SDI входы и выходы.

Также роутеры серии Vega 100 являются абсолютно уникальными на рынке. В отличие от своих аналогов, Vega не имеет фиксированных входов и выходов, а имеет порты с возможность переключать функционал входы или выходы при необходимости. То есть можно настраивать устройство в режимы 1x191, 191x1, 95x97 – как угодно! Что в дополнение к маленькому форм-фактору делает Vega идеальным вариантом для ПТС и мобильных комплектов.

Роутер гибок в настройке, перенаправление портов с входа на выход и наоборот может происходить в онлайн-режиме. Устройство работает с SD, HD и 3G SDI сигналами и, к тому же, является 4K совместимым. Кроме коммутации SDI возможна работа с AES и MADI сигналами и возможностью эмбедирования и деэмбедирования с сигналами SDI. Основные узлы роутера: платы переключения, блоки питания, контроллеры зарезервированы по схеме 1+1.

Vega 30

34x34 SDI входа и выхода

Кадровая синхронизация по входам и выходам

3x6 MADI входа и выхода

Возможность эмбедировния и деэмбедирвания звука

Низкая стоимость

Vega 100

SDI коаксиальные и оптические SFP входы и выходы

Балансные и небалансные AES входы и выходы

Кадровая синхронизация по входам и выходам

6x6 MADI входа и выхода

Возможность эмбедировния и деэмбедирвания звука

Любая размерность для Vega 200 от 1x95 до 95x1, для Vega 400 от 1x195 до 195x1 для Vega 700 от 144x288 до 288x144

За более подробной информацией обращайтесь на стенд A-43.

«СтудиТек» стал официальным дистрибьютором компании Bel

2016 год стал для компании «СтудиТек» юбилейным во многих смыслах. Компания работает на рынке 25 лет, бизнес-отношения со многими вендорами перевалили за цифру в 20 лет.

Отметить юбилей руководство компании «СтудиТек» решило, приняв предложение компании Bel (Digital Audio) стать ее официальным дистрибьютором на территории Российской Федерации.

Bel (Digital Audio) Ltd, основанная в Милтон-Кинс, Великобритания, является одним из ведущих мировых производителей специализированного аудиооборудования и аудио-, видеооборудования.

В 1970-х годах небольшая компания начала производство аудиомикшерных консолей и процессоров эффектов для индустрии звукозаписи.

В 1980-х Bel выпустили BD80 серию, ставшую широко известной в кругу ведущих звукозаписывающих студий Соединенного Королевства.

С начала 1990-х годов компания сконцентрировалась на профессиональных бродкастерах в качестве своей целевой аудитории.

На данный момент Bel (Digital Audio) поставляет оборудование, произведенное в Великобритании, на мировой про-аудиорынок, включая сферы вещания, живого звука и фиксированных инсталляций.

В рамках выставки NATEXPO на стенде компании «СтудиТек» (A47) Вы сможете увидеть новейший прибор - BM-A1-64DANTE Dante Confidence Monitor - монитор аудиосигналов в сети IP-протокола Dante. Встроенные динамики, возможность контроля отдельных каналов или комбинаций (максимально - 16). Характеристики: 44,1-96 кГц, аналоговые выходы L- R-каналы 2*XLR, цифровые AES/EBU выходы 1*XLR, Dante 2*RJ45, 1*USB Type B, два БП в стандартной комплектации, 19»/1U. Монитор имеет выходы аналоговые и AES для подключения внешних контрольных агрегатов.

Кто Вы, мистер Bean?

GreenBean - Зеленая Башка (Bean - «башка», англ. сленг).
GreenBean – это всегда свежие идеи. Длинный нос Зеленой Башки всегда по ветру. Что есть в мире оборудования для мобильной видеосъемки и студий, он в курсе.
Башка знает толк в качестве. Своим друзьям он предлагает только проверенную технику, которая не подведет в нужный момент. Он ездит по всему миру и свои разработки размещает только на лучших сертифицированных заводах, где компромиссов по качеству не бывает.
Если у друзей случаются огорчения, Башка отвечает своей зеленой головой. В его собственных сервис-центрах в Москве и Санкт-Петербурге мастера отремонтируют и настроят любую механику и электронику без проволочек и бюрократии. Могут выслать запчасть с инструкцией по замене, проведут видеоинструктирование по скайпу.
Зеленая Башка - бизнесмен и знает цену деньгам. Его друзья пока не миллионеры и не готовы ради понтов переплачивать за раскрученные бренды. Они зарабатывают деньги, снимая свадьбы или концерты на свои DSLR-камеры, GO PRO, даже смартфоны. У них небольшие мобильные TV-студии с эффектами виртуальной реальности, откуда можно вести интернет-конференции, передачу местных или корпоративных новостей - через интернет. Кто-то делает видеофильмы-отчеты по договоренности с турфирмами за хорошие деньги. Качественное видеопредставление товаров с инструкциями по эксплуатации на youtube - тоже из этой оперы. В ассортименте GB есть для этого все!
А сегодня добро пожаловать в мир GreenBean. На стенде № B32 Вы увидите все самое сладкое и без проблем попробуете это на зуб. Мы будем стоять в окружении ненасытных до ваших денежек монстров. Мы выстоим! От нас Вы пойдите на Dedolight и, если дедушки разрешат, наши специалисты с приборами померяют для Вас световые характеристики и Вы сравните их с greenbean-овскими. Нам не жалко! Сходите и на Manfrotto, покрутите-повертите головки (особенно видео), проверьте люфты - зазоры, спросите цены: Скока - скока, вы тут не ошиблись с нуликами?
Так что ждем вас в гости, обещаем приятные сюрпризы и море преинтереснейшей информации.
В ближайших планах Зеленого упростить жизнь видеографам, чтобы не бегали они, с миру по нитке собирая свой Голливуд. GreenBean собирается выпускать комплекты для маленьких и не очень студий, чтобы все оборудование коннектилось друг с другом, чтобы ничего лишнего или случайного.Чтобы и свет и звук и железо были заодно, да и стоили все вместе дешевле , чем по отдельности. Помогите нам с этим делом, ждем Ваших советов и до встречи, друзья!

официальный дилер с 2010 года
официальный дилер с 2009 года
официальный дилер с 2007 года
Ремонт и профилактика кинокамер ARRI, телекино-датчиков и сканеров Spirit 4K/2K/HD, NorthLight 2, ArriScan и фильмпринтеров ArriLaser, объективов Carl Zeiss, Canon и Fujinon
Разработка, реализация под ключ, гарантийное и пост-гарантийное обслуживание просмотровых залов 3D, дисковых массивов хранения информации SAN SGI и DVS, залов экранной цветокоррекции и DI-студий постпродакшн для кинематографа
Flame | Flare | Flint | Lustre | Smoke
Авторизованный сервисный центр профессионального видеооборудования Sony, Grass Valley, JVC, Panasonic
Поставка, инсталляция и обслуживание систем нелинейной цветокоррекции Pandora Pogle Platinum & Revolution
Поставка, инсталляция и обслуживание компактных дисковых SAN массивов SpycerBox компании DVS, мастер-станций DI DCP Clipster и Fuze, универсальных видеосерверов Venice
Фото - ILM
НПФ "СФЕРА-ВИДЕО". Тел.: (495) 737-7125, (495) 737-7098, (499) 166-5823, mail@sfera-video.ru

Lawo представляет конвертер аудио в IP A__line

Компания Lawo выступает лидером в области применения IP-технологий на бродкаст-рынке и представляет на выставке NATEXPO серию инновационных продуктов, которые позволяют осуществить бесшовный переход к IP-инфраструктуре.

На своем стенде компания продемонстрирует новое семейство высококачественных интерфейсов A__line для преобразования аудио-сигналов в IP-потоки.

Конвертер A__mic8 оборудован четырьмя линейными выходами, восьмью высококачественными микрофонными/линейными входами, восьмью GPIO и двумя Ethernet-портами Ravenna/AES67. Прибор выполнен в компактном корпусе высотой 1RU и гарантирует пользователям высочайшее качество аудио сигнала, ультранизкие искажения и уровень шума. В основе интерфейса лежит протокол Ravenna, совместимый со стандартом AES67. Устройство A__mic8 управляется с помощью VisCon__navigator – простого интуитивного программного обеспечения для настройки видео и аудио потоков в IP-сетях, не требующего специальных знаний в области IT-технологий.

В комбинации с новым конвертером A__mic8, компактные устройства A__digital8 и A__madi4 могут стать простым и надежным решением для передачи аналоговых и цифровых аудио сигналов по IP-сетям.

«Дигитон Системс» и Linear Acoustic расскажут об управлении громкостью

17 ноября в 14:00 на технологическом семинаре выставки NATEXPO 2016 состоится доклад Кена Танкеля и Сергея Соколова «Развитие управлением громкостью. Комбинирование предварительной нормализации громкости в файлах с последующей обработкой звуковым процессором на выходе тракта».

Кен Танкел – международный эксперт в области обработки звука на телевидении и нормирования громкости, представитель компании Linear Acoustic – американского разработчика решений для контроля и измерения громкости звука на телевидении, входящего в Telos Alliance, а также единственного производителя оборудования, награжденного за свои достижения премией Emmy.

На фото: Сергей Соколов – генеральный директор «Дигитон Системс» (слева), Ken Tankel –The Telos Alliance, Linear Acoustic Platform Manager (справа)

Сергей Соколов – эксперт в области техники и технологий радиовещания: генеральный директор компании «Дигитон Системс» - российского системного интегратора телерадиовещания, а также разработчика программного обеспечения и производителя профессионального оборудования.

В своем докладе специалисты, в том числе, расскажут о решении проблем, связанных с построением технологический цепочки обработки телевизионного контента, которая включает в себя измерение и нормализацию громкости на уровне файлов, а также процессор громкости на выходе аппаратно-студийного комплекса. Современное цифровое телевизионное оборудование имеет возможность воспроизведения звука с качеством, намного превосходящим возможности аналоговых трактов. Задача заключается в том, чтобы обеспечить зрителю максимальный комфорт, используя все возможности цифровой доставки звука.

Представляем семейство микшерных пультов Kula™

4K/1080p/HD/SD/1ME/2ME
Менее $20K USD

Snell Advanced Media

Лучший в мире бюджетный видеомикшер

Новая серия микшерных пультов Kula – лидеры в своем классе. Kula обеспечивает гибкость при работе с различными форматами, различные конфигурации панелей в зависимости от нужд пользователя, неизменное высокое качество SAM – и все это за очень разумные деньги.

Модельный ряд

Имея в своем арсенале три варианта простых в работе панелей управления, 2RU Kula может быть собрана в следующих конфигурациях: 1M/E 4K, 1M/E HD/SD и 2M/E HD/SD.

Мультиформатность

Kula- модель из семейства микшегов **Kahuna™**, использует инновационную технологию **FormatFusion3™**. Она позволяет производить бесшовные переходы между источниками с разными форматами вплоть до 4K, что позволяет отказаться от использования внешних преобразователей.

Творческий потенциал

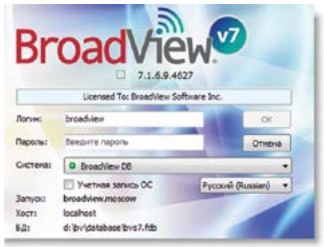
Kula обеспечивает до 5 кееров на M/E, 24 канала DVE плавающие Aux и Key шины. Возможность использовать до 36 входов и до 18 выходов, а также объемистое внутреннее хранилище видеороликов и статических изображений гарантирует высокую производительность в любой ситуации.

Небольшая цена, Отличная производительность

Подробнее на:
www.s-a-m.com/kula

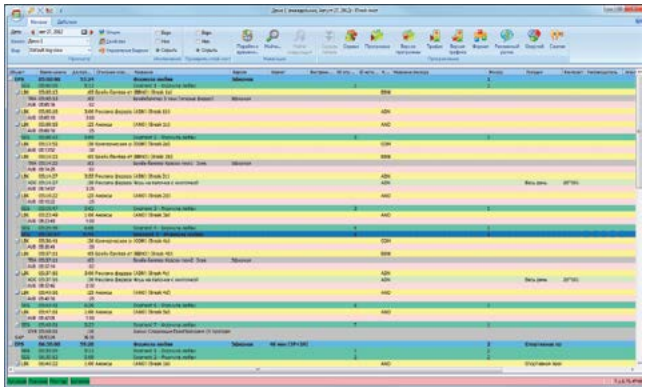
www.s-a-m.com/kula

Компания BroadView Software приглашает познакомиться с OTT-решениями на выставке NATEXPO 2016 (стенд A36)



Мы разрабатываем OTT сервисы с 2006 года. Наши решения:

Автоматизация OTT:
- автоматическое вещание контента линейного плей-листа;
- автоматическое управление правами на основании линейного плей-листа;



- планирование библиотеки контента (размещение контента библиотеки на VOD-каналах);
- управление доставкой контента до конечного потребителя.

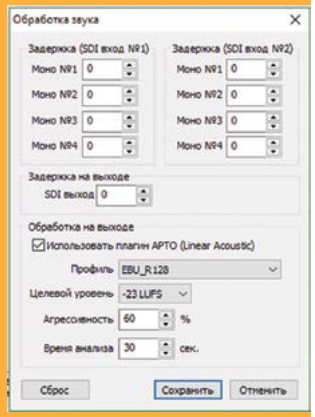
Решения для Программирования:
- управление правами;
- метаданные контента;
- создание пакетов;
- динамическое размещение рекламных материалов;
- одна единица контента на различных платформах.

Решения для производства:
- инструкции по подготовке контента;
- инструкции по трансферу медиафайлов;
- генерация XML-экспортов;
- инструкции по формированию пакетов;
- описание программ, изображений и предпросмотра (язык, структура, звуковой формат).

Автоматическая нормализация звука в решениях «СофтЛаб-НСК»

Вопрос гарантированной нормализации выходного звука телекомпании стоит очень остро. Поправки в закон о рекламе от 25 мая прошлого года активно применяются. Многие каналы уже оштрафованы на сумму от 100 до 500 тысяч рублей. Существуют проверенные временем аппаратные звуковые процессоры компании Linear Acoustic, успешно решающие этот вопрос. Однако для цифрового ТВ, транслируемого через IP или ASI, таких решений нет, либо они чрезвычайно дороги.

Компания «СофтЛаб-НСК» внедрила в свои решения программную версию звукового процессора компании Linear Acoustic, ориентированную на нормализацию звука по рекомендациям Европейского Вещательного Союза EBU R 128. Настройки процессора максимально упрощены, чтобы у пользователя не возникало проблем при конфигурировании – достаточно выбрать профиль «EBU_R128» и целевой уровень -23 LUFS, а все остальное оставить по умолчанию. Настройки «Агрессивность» и «Время анализа» служат для минимизации искажений, вносимых в обрабатываемый звук. Если все воспроизводимые файлы и входной звук предварительно обработаны, то имеет смысл уменьшить агрессивность обработки до минимума. И наоборот, если контролировать громкость входных сигналов или файлов не удается, лучше увеличить агрессивность, чтобы процессор быстрее исправлял выходную громкость при резком изменении громкости входного сигнала.



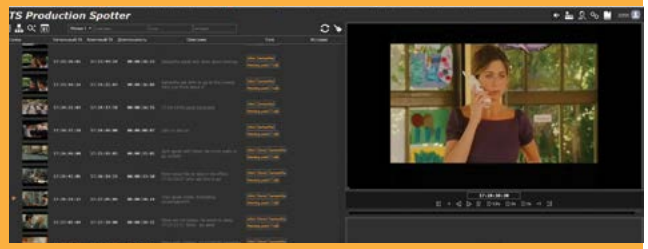
Плагин платный, однако стоимость лицензии для одного стереоканала меньше размера минимального штрафа! Подробности можно узнать на стенде «СофтЛаб-НСК» – B48 и в отделе технической поддержки forward@softlab.tv.

HTS Production Web и Mobile – новые инструменты продакшн и постпродакшн-производства

В этом году компания HTS выпустила новые версии системы логгирования и теггирования видеоматериала: HTS Production Web и HTS Production Mobile.

HTS Production Web позволяет работать с описанным видеоматериалом через web-интерфейс уже во время съемки. Доступен поиск по всем видам фиксируемых метаданных – текстовые описания, ключевые слова, теги, даты, таймкод и т. д. Для работы не требуется установка «толстого» клиентского приложения, а доступ возможен через браузеры с любой рабочей станции. HTS Production Web – эффективный помощник для любой выпускающей команды монтажа.

HTS Production Mobile разработан для работы на мобильных устройствах. Приложение позволяет решить проблему фиксирования съемочных событий, не обращая внимания на формат съемки, и может быть использовано как при работе в студии, так и на выездных съемках в «полевых» условиях. Описание съемочных событий происходит с фиксированием огромного набора метаданных – описания, теги, ключевые слова и т. д. Более того, продуман вариант ввода описаний голосовым набором с последующим распознанием речи в текст. HTS Production Mobile поможет структурировать видеоматериал и выстроить рабочий процесс самых сложных по формату съемок.



Будем рады показать Вам все новинки на нашем стенде A 16-1 на выставке NATEXPO.

Знакомство с Tvlogic на выставке NATEXPO 2016

В сентябре 2006 года компания «Синхро» впервые представила на российском рынке мониторы производства компании TVlogic. Это сейчас на всех ведущих телеканалах страны отдавать предпочтение мониторам TVlogic привычное дело, а, в уже далеком 2006, это был никому неизвестный в России бренд. Но чутье инженеров компании «Синхро» не подвело.

Основанная в 2002 году компания TVlogic, всего за четыре года из «темной лошадки» стала лидером в индустрии вещания. Неизменным партнером компании TVlogic на российском рынке является «Синхро». В мае 2016 года инженеры компании прошли обучение сервисному обслуживанию и ремонту мониторов южно-корейской марки. В ноябре 2016 года «Синхро» присвоен статус авторизованного сервисного центра TVlogic. В этом году «Синхро» на выставке NATEXPO 2016 представляет 4K-монитор LUM-240G, у которого подача 4K-сигнала происходит по одному кабелю. Многие задаются вопросом – зачем создавать что-то новое, если уже имеется сверхчеткость картинки. Вы просто не сталкивались на практике с мониторами 4K! Разница изображений на Full HD и Ultra HD значительно заметна. Именно 4K меняет все представление о четкости.

Приятным сюрпризом для посетителей выставки станет встреча с представителем компании TVlogic, ответственным за продажи на рынке России, г-ном Kyle Lee. Он специально прилетел в Москву, чтобы лично встретиться с пользователями мониторов TVlogic, услышать их мнения, замечания и учесть их в будущих разработках.

Компания TVlogic всегда стремится быть ближе к своим клиентам и с 2017 года планирует два раза в год приезжать в Москву и производить бесплатную калибровку мониторов своей марки.

Уникальный проект от «Бродкаст Арсенал Текнолоджи»

В 2016 году компания «Бродкаст Арсенал Текнолоджи» реализовала уникальный проект на поставку радиовещательного передатчика диапазона 87,5-108 МГц мощностью 20 кВт мод. ETLFM4G04. Это первый и на данный момент единственный передатчик такой мощности и архитектуры. Поставка произведена совместно с итальянским производителем вещательного оборудования EuroTel. Передатчик размещен в одной 19" Rack-стойке и состоит из следующих блоков:

- инновационный цифровой FM-возбудитель;
- высокоэффективный усилитель мощностью 5 кВт 4 шт.;
- блок сложения мощностей;
- микропроцессорный блок контроля и управления.

ETLFM4G04 является полностью твердотельным передатчиком, построенным на основе высоковольтной технологии LD-MOS. Этим обеспечивается высокая внутренняя избыточность и эффективность.

Передатчик имеет воздушную систему охлаждения канального типа. Такая система обеспечивает канализации горячего воздуха в специальном коробе и выброс его за пределы стойки. Таким образом, горячий воздух, прошедший через радиаторы усилителей мощности, изолируется от общего пространства стойки и не вызывает побочный эффект нагрева других узлов системы.

Конструкция передатчика, а также элементы системы охлаждения обеспечивают легкий демонтаж, что облегчает доступ к любым узлам системы при их обслуживании.

Передатчик ETLFM4G04 оснащен локальным портом управления и контроля для интеграции с местной системой управления на станции, также Ethernet LAN портом дистанционного управления через web-интерфейс, чем обеспечивается контроль и управление всеми параметрами настройки передатчика.

Канал Czech TV выбирает систему автоматизации Aveco

Государственная телевещательная компания Czech TV запустила новый студийный и новостной комплекс с возможностью производства собственного контента в формате HD и UHD. Проект включает автоматизированную систему подготовки и выпуска Aveco, которая отвечает за студийный плейаут и объединяет производственные мощности и медиауправление в трех городах – Праге, Остраве и Брно.

Цифровая система новостного производства, или DNPS2, представляет собой решение нового поколения, заменившее прежнюю инфраструктуру на базе инструментов для автоматизации Aveco. Предыдущая система подготовки и выпуска новостей работала с 2005 года также под управлением продуктов Aveco и отличалась тщательно продуманной модульной архитектурой.

Построенная на базе многолетнего опыта, новая географически распределенная инфраструктура обеспечивает совместный доступ к данным, перепрофилирование, необходимое резервирование и независимость. Цифровая система новостного вещания DNPS2 – современный масштабируемый комплекс для организации информационно-производственной среды телекомпании, готовый к внедрению последних технологий.

Запуск DNPS2 на государственном чешском телеканале Czech TV еще раз доказало, что модульность системы, снижение совокупной стоимости владения (TCO), надежность интегрированных компонентов и прочные партнерские отношения выступают ключевыми слагаемыми успешного проекта.

CALREC

13 T Trust | 75 H Hydra2 | 103 I Integration | 91 S Salvos | 62 Is Inserts | 28 Au Automation | 86 D Dante | 103 I Integration | 77 O Hydra2 Organiser

Slogan created by:

Name: **Tim Jacobs**

Job title: **Technical Director**

Company: **NBC Universal**

See how these elements fit into our periodic table at calrec.com

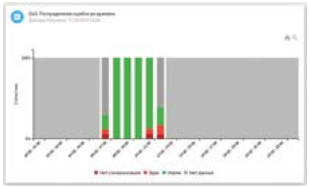
Новые технологии контроля качества цифрового ТВ-вещания

Телевизионный контент с высоким качеством изображения и звука способствует росту популярности канала у телезрителя и увеличению его доходности. Приоритетной задачей компаний-вещателей и операторов связи является сведение к минимуму вероятности появления заметных искажений в ТВ-программах, а в случае появления таких искажений — обеспечить их своевременное обнаружение и устранение. Такая задача наиболее эффективно может быть решена за счет внедрения инновационных технологий контроля качества цифрового ТВ-вещания — совместной оценке качества восприятия (QoE, Quality of Experience) и качества сервиса (QoS, Quality of Service).

Данные технологии были реализованы в новой отечественной разработке «НИИ Телевидения» (Санкт-Петербург) - автоматизированном комплексе мониторинга качества цифрового ТВ-вещания С-2000. Для компаний, в которых одной из производственных задач является контроль качества цифрового ТВ-вещания (операторы связи, компании-вещатели, надзорные органы), внедрение автоматизированных комплексов мониторинга позволит в реальном времени получать информацию о качестве телеканалов в различных регионах страны, основанную на объективных измерениях.

Внедрение автоматизированных комплексов мониторинга качества цифрового ТВ-вещания позволит проводить скоординированную деятельность по управлению организацией в области качества вещания - менеджмент качества. Полнота информации о распространении телеканалов в регионах страны, а также простой и оперативный доступ к такой информации с любого устройства, подключенного к сети интернет, позволит немедленно реагировать на происходящие сбои и принимать меры по их своевременному устранению. Внедрение комплекса мониторинга качества цифрового ТВ вещания С-2000 на объектах операторов связи, компаний-вещателей, надзорных органов позволит существенно повысить автоматизацию оценки качества ТВ-изображения и звука в программах цифровых мультиплексов.

отображение статистики анализа транспортного потока по трём приоритетам за выбранный промежуток времени в виде круговых диаграмм



отображение распределения ошибок транспортного потока за выбранный промежуток времени в виде гистограммы

Продвинутые накамерные мониторы-рекордеры на NATEXPO

Компания Atomos на выставке NATEXPO 2016 представит новый монитор-рекордер Shogun Inferno, который поддерживает запись в формате 4Kp60 HDR и обладает расширенными возможностями воспроизведения и редактирования HDR-материала.

Недавно Inferno получил целый ряд новых возможностей, включая запись форматов Arri и Panasonic HDR Raw, расширенную поддержку PQ и HLG для воспроизведения на HDR-дисплеях и более широкую поддержку процессов мобильного HDR-монтажа.

Компания Atomos производит широкую линейку мониторов-рекордеров. За последние шесть лет семейства Atomos Ninja, Samurai и Shogun изменили понимание о возможностях мониторов и рекордеров, объединив функции записи, воспроизведения, мониторинга и редактирования в одном устройстве. Shogun Inferno –это новая разработка Atomos, ключевой особенностью которой стали невероятные возможности работы с HDR-форматом, дисплей с яркостью 1500 нит, 10-битное качество мониторинга, создание списков воспроизведения и редактированием метаданных.

«Мы серьезно изменили представление о накамерных мониторах, обеспечив поддержку HDR-технологии в сочетании с повышенной яркостью дисплея, что позволяет качественно контролировать изображение даже в солнечный день. Теперь изображение на дисплее полевого монитора соперничает по качеству со студийными мониторами класса High-end. При этом мы добавили функции записи, воспроизведения и редактирования бесплатно, — говорит Джеромы Янг (Jeromy Young), CEO Atomos. — Shogun Inferno предлагает возможность записи, воспроизведения и мониторинга с высокими кадровыми частотами, высоким разрешением, высоким динамическим диапазоном и высокой яркостью дисплея. Все это технологическое совершенство определяет новый уровень возможностей для накамерных мониторов».

Увидеть в работе накамерные рекордеры Atomos вы можете на стенде ProVideo Systems A33.

Dalet говорит «до свидания» традиционным NRCS-системам

На выставке NATEXPO один из лидирующих производителей программных продуктов для автоматизации вещания, компания Dalet, продемонстрирует решения для унифицированного производства и выпуска новостей. Как утверждают специалисты Dalet, такой подход позволяет трансформировать «дистанционное содействие» в «дистанционную коллаборацию».

Ключевая задача редакционного менеджмента – планирование и автоматизация вещания, при этом, основная профессиональная задача журналиста – поиск, редактирование и публикация медиаконтента. Вместе с тем, главная цель редакционного менеджмента – повышение эффективности работы журналистов и охвата целевой аудитории.

Системы автоматизации новостного производства Dalet позволяют создать единое хранилище контента для всех отделов медиакомпании, обеспечить журналистов удобным инструментарием для поиска, инжеста, просмотра материалов и планирования программ, а также выстроить централизованное управление медиаактивами в рамках унифицированного рабочего процесса.

Dalet говорит «до свидания» традиционным NRCS-системам и предлагает медиаигрокам новый подход под названием «унифицированное новостное производство» или Unified News Operations (UNO).

Первым преимуществом его использования является сюжетно-ориентированное планирование и выпуск новостей, а также активное внедрение веб-технологий, которые позволяют оперативно вносить изменения на протяжении всего рабочего цикла – от сбора до распространения и хранения контента.

Кроме того, унифицированные новостные системы обеспечивают расширенную интеграцию с социальными медиа, а также управление рабочим циклом с использованием технологий бизнес-планирования (методик BSP).

Компания Dalet предлагает гибкую медиа-инфраструктуру и масштабируемое решение, построенное на современных технологиях и открытых стандартах. С внедрением унифицированной платформы для подготовки и выпуска новостей, сотрудники могут оперативно обмениваться контентом между отделами, а также управлять метаданными на разных уровнях, индексировать и мгновенно отслеживать материалы на всех площадках. Взяв на вооружение подход UNO, компания Dalet внедрила унифицированную систему подготовки и выпуска новостей на телеканале Euronews, который вещает на 13 языках.

Компания LiveU открыла офис в Москве

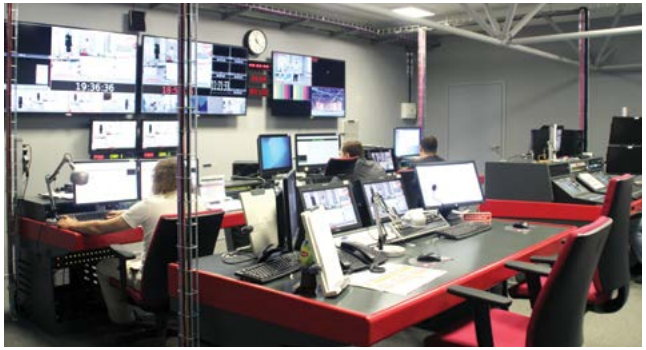
Компания LiveU, производитель линейки продуктов для прямых трансляций по IP, открыла офис в Москве. Адрес: улица Шухова, 14.
Руководитель продаж в России и Балтике - Анастасия Хорт.

«БУМ» - новое слово телевизионной коммерции

1 августа 2016 года вышел в эфир большой универсальный телемагазин «БУМ-ТВ» - совместный мультиплатформенный проект крупнейшего оператора кабельного телевидения в РФ ПАО «Ростелеком» и одной из крупнейших в мире компании по торговле через телемагазины GS Home Shopping Inc. (Республика Корея). Данный проект ориентирован на зрелищность, шоу, интерактивное взаимодействие со зрителями в прямом эфире, что является новым для нашей страны форматом телемагазина и новой концепцией организации дистанционной коммерции. Вызов по адаптации южнокорейских телевизионных технологий для российского телепроизводства, проектированию и реализации данного проекта приняли инженеры «С-Про Системс».

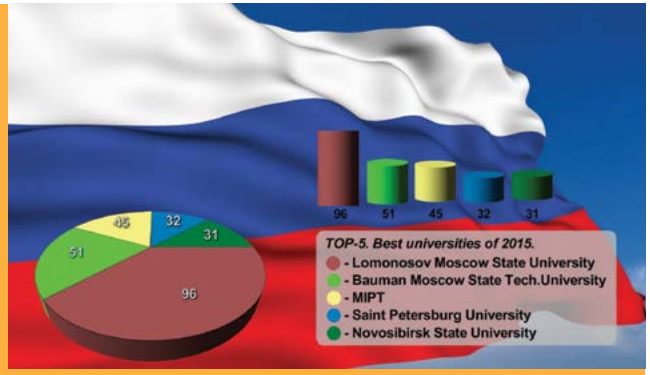
Для реализации такого масштабного и непростого проекта было привлечено большое количество российских компаний, что позволило в краткие сроки совместными усилиями решить огромное количество технических задач и оперативно преодолеть возникшие трудности. Итогом кропотливой работы и беспрецедентного сотрудничества стало появление уникального программного обеспечения, оборудования и технологий, позволивших появиться самому современному большому универсальному телемагазину всего за 100 дней.

Компания «С-Про Системс» приглашает посетить стенд А40, где вы сможете пообщаться с нашими специалистами и узнать о новых продуктах и решениях.



Телерадиокомпания «Звезда» построила новую HD-студию

Летом 2016 года ТРК «Звезда» ввела в эксплуатацию новую новостную HD-эфирную аппаратную. В рамках реализации проекта в частности была приобретена графическая станция «Экспресс-Титры» (производство «ИНТВ») для сопряжения с системой телесуфлера компании Dalet и воспроизведения в прямом эфире информационных бегущих строк и в развитии - проведение онлайн-голосование с построением 3D-диаграмм. Программная опция «Рейтинг» станции «Экспресс-Титры» - разработка компании, которая уже на протяжении десяти лет активно используется многими региональными вещателями.



Smart Air

Аналитическая
медиа платформа

TVM

Контрольная запись эфира

Назначение системы:

- Контрольная запись эфира, контроль действий персонала, анализ технических сбоев.
- Контроль дополнительных данных: громкости, меток SCTE, субтитров.
- Пост-эфирная программная аналитика по данным рейтингов, расписания, трафика.

Уникальные функции:

- Сбор максимального объема данных о программах из различных источников, их синхронизация и наглядное отображение в одном инструменте.
- Хранение в открытой БД и автоматический расчет значений громкости по методике измерений ФАС.
- Автоматизированный контроль субтитров и корректности меток вставки региональной рекламы.
- Анализ рейтингов своих орбит и конкурентов.

HTS

www.htsproduction.com

129085, Москва,
Проспект мира 101-1, #407
+7 499 753-01-17
hts.tv | *info@hts.tv*

Мы предлагаем бесплатно протестировать Smart Air и TVM:

Руководству телеканала
Департаментам аналитики и программного расписания
Рекламному отделу
Техническим службам