



Официальное ежедневное издание выставки NATEXPO 2016
издается редакцией журнала «Техника кино и телевидения»
по эксклюзивному соглашению с компанией «ЭкспоНАТ» и
Национальной ассоциацией телерадиовещателей



международная
выставка профессио-
нального оборудования
и технологий для
теле-, радио- и
интернет-вещания

natexpo daily

17 ноября 2016 г.

Эдуард Сагалаев, президент Национальной ассоциации телерадиовещателей

Участникам Международной выставки NATEXPO 2016

Уважаемые коллеги, партнеры!

Сегодняшняя Международная выставка профессионального оборудования для теле-, радио-, интернет-вещания и производства телекинопродукции проходит в юбилейный год – российскому телевидению исполнилось 85 лет. За этот период произошли кардинальные изменения: механическое ТВ стало электронным, а на смену аналоговым технологиям передачи сигнала пришли цифровые. В современном мире прогресс технологий ускоряется. Мы с вами являемся не просто очевидцами, а непосредственными участниками, двигателями масштабных процессов цифровизации. То, что еще 10-15 лет назад казалось мечтой, сегодня стало реальностью.

Наша выставка демонстрирует взаимодействие творческого и технического начал, составляющих индустрию телерадиопроизводства, представляет результаты совместной согласованной работы государственных регуляторов отрасли и научно-исследовательских институтов, многих предприятий и организаций, участвующих в реализации программы развития телерадиовещания в России. Здесь экспонируются инновационные российские технологии, достижения отечественных производителей оборудования, разработки компаний из ближнего и дальнего зарубежья, проявляются основные перспективные направления в русле мировых тенденций.

Выдающиеся достижения в области техники и технологий телерадиовещания были отмечены международной премией имени Владимира Зворыкина.



Церемония награждения состоялась 16-ноября в день открытия выставки и юбилейного XX Международного конгресса НАТ.

Желаю всем участникам и гостям этих важнейших для медиаотрасли мероприятий продуктивной работы и успешной реализации намеченных планов.



Выйди за рамки привычного

Посмотри об этом на YouTube
tinyurl.com/lawo-pte



Натэкспо стенд А63



Расскажите историю, **мы контролируем оборудование**

Новости • Студия • Центральная аппаратная



Сильная независимая компания с широчайшим портфолио решений для автоматизации вещания

- Автоматизация новостного производства с **ASTRA Studio**
- Автоматизация студийного вещания с мультикамерным захватом с **ASTRA Take 2**
- Автоматизация в центральной аппаратной с **ASTRA MCR**
- Система управление контентом **ASTRA MAM**
- Первая в индустрии „новостная студия-в-коробке“ **Redwood Studio**
- Интегрированное решение для плейаута **Redwood Play**

www.aveco.com/ru

Увидимся на
NATEXPO 2016
Стенд A31

AvidEverywhere™

MUSIC IN MOTION

Experience the next level of Music Creation
with Avid Cloud Collaboration



Узнайте больше на нашем стенде A46

© 2016 Avid Technology, Inc. All rights reserved. Avid, Avid logo and the Avid Everywhere are either registered trademarks or trademarks of Avid Technology, Inc. or its subsidiaries in the United States and/or other countries. All other trademarks contained herein are the property of their respective owners.

17 ноября

Техническая конференция NATEXPO 2016, стенд A54

«Стратегия развития телерадиовещания в Российской Федерации»

- Управление медиа информацией
- Будущие сети
- Будущие системы хранения
- Интерактивные медиа технологии

Модератор: Кочуашили Константин Захарович – Академик МАТР, председатель Технологического комитета НАТ.

10:00-10:30

Киноконцерн «Мосфильм»

«Цифровая студия перезаписи звука в формате Dolby Atmos с управляющей консолью Avid S6 Dual Operators, технологии реставрации изображений и комплекс создания компьютерной графики на базе скоростных дисковых массивов Rohde & Schwarz киноконцерна «Мосфильм».

Докладчик: Игорь Богдасаров, заместитель генерального директора, главный инженер.

10:30-11:00

Телеканал «Царьград»

«А из нашего окна Площадь Красная видна».

Докладчик: Анатолий Кузьмин, технический директор.

11:00-11:30

«Телерент-ТВ»

«Практические наблюдения развития ИТ-сервисов ТВ-производства».

Докладчик: Дмитрий Овчинников, технический директор.

11:30-12:00

Кинокартина «Ледокол»

«Использование квадрокоптеров DJI Inspire при съемке в экстремальных условиях Арктики».

Докладчик: Борис Луцук, супервайзер.

12:00-12:30

Канал «Матч ТВ»

«Подготовка и проведение трансляций с Чемпионата Европы по футболу 2016 года».

Докладчики: Станислав Шапырин, исполнительный продюсер дирекции спортивных трансляций канала, **Сергей Ревин**, директор департамента внестудийных ресурсов и интеграции канала,

директор департамента внестудийных ресурсов и интеграции канала, **Петр Павлюк**, ведущий продюсер футбольных трансляций канала.

12:30-13:00

Канал «Матч ТВ»

«Подготовка и проведение трансляций летних олимпийских игр Рио-2016».

Докладчик: Сергей Сулов, руководитель обеспечения эфира канала, **Сергей Ревин**, директор департамента внестудийных ресурсов и интеграции канала.

13:00-13:30

РТРК «Казахстан» (Астана)

«Графика, которая работает: комплексное использование решений Vizrt в вещательном пространстве телеканала».

Докладчик: Асхат Есимбек, арт-директор группы систем Vizrt.

13:30-14:00

НВК «Саха» (Якутск)

«Законченные решения Avid для региональных телеканалов – опыт НВК «Саха».

Докладчик: Юрий Сергачёв, начальник отдела информационных технологий и телекоммуникаций.

14:00-14:30

«Дигитон системс»

«Развитие управлением громкостью. Комбинирование предварительной нормализации громкости в файлах с последующей обработкой звуковым процессором на выходе тракта».

Докладчик: Сергей Соколов, генеральный директор, **Кен Танкель**, platform-менеджер компании Linear Acoustic (США).

14:30-15:00

ВГТРК

«Опыт внедрения систем новостной автоматизации в филиалах ВГТРК».

Докладчик: Сергей Ефимов, замести-

тель директора Региональной производственно-технической дирекции.

15:00-15:30

Телеканал «РЕН ТВ»

«Организация переезда канала «РЕН ТВ» и особенности построения нового студийного комплекса».

Докладчик: Денис Максимов, технический директор.

15:30-16:00

«BroadView Russia»

«Конвейерная обработка и автоматический монтаж контента для OTT VOD»

Докладчик: Александр Ермаков, генеральный директор.

16:00-16:30

Канал «Бум-ТВ»

«Телевизионные технологии в создании инновационной мультиплатформенной системы продаж «Большого Универсального Магазина».

Докладчик: Дмитрий Иванов, заместитель генерального директора, технический директор.

16:30-17:00

Компания «Телерент»

«Программные средства для подготовки контента и контроля вещания на Первом канале».

Докладчик: Дмитрий Шейкин, технический директор.

17:00-17:30

Канал «ТВ Центр»

«Нормализация уровня громкости в канале «ТВ Центр».

Докладчик: Алексей Брусницкий, заместитель директора технической дирекции.

17:30-18:00

Компания «Красный квадрат»

«Автоматизация в пост-продакшне».

Докладчик: Борис Поляк, руководитель комплекса видеомонтажа.

СМАРТ АУДИО

Интеллектуальные взаимодополняющие алгоритмы, повышающие производительность при подготовке программ, автоматизирующие обработку звука в телерадиовещании:

- Автоматическая регулировка уровня сигналов
- Автоматическая эквалаизация
- Автоматическое микширование
- Автоматический upmix/downmix
- Автоматическая регулировка уровня громкости*
- Системы мониторинга и анализа аудиосигналов

и метаданных в трактах вещания

(*в соответствии с рекомендациями Министерства Связи и Массовых Коммуникаций РФ)

**NAT
EXPO A47
EXHIBITION**

f www.facebook.com/jungeraudio

www.twitter.com/jungeraudio

jünger
when audio matters

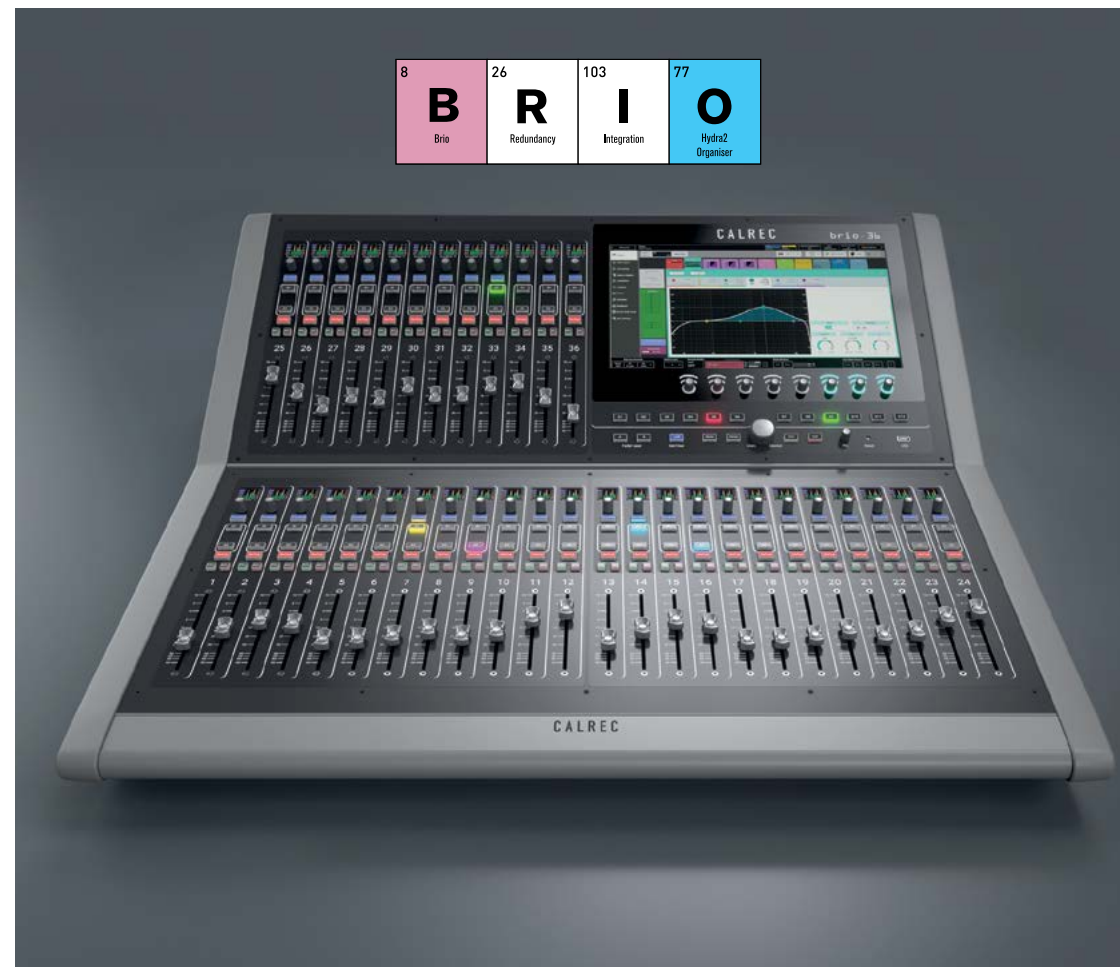


Список участников выставки NATEXPO 2016

AEQ.....C39	JVC KENWOOD.....A33	АРИСТ, телестудия.....T9
AJA Video Systems.....A33	Kathrein-Werke, Bavaria.....A41	Анник-ТВ.....A52
AltegroSky.....M1	LaCieT18	Барс-Про.....M17
ARRI, Bavaria.....A41	Lavo.....A63	Бродкаст Арсенал Текнолджи.....B46-1
Art.Gala, киномастерская.....T5	Lightstar (Beijing) Electronic Corporation.....B53	Делополис, финанс-студия для бизнеса.....T7
Aveco.....A31	LiveU.....B43	Дигитон Системс.....A39
Avid.....A46	Mediajobs.ru.....A37	ИНТВ.....B30
Bavarian Ministry of Economic Affairs and Media, Energy and Technology.....A41	MediaVision.....A14	Инфосфера.....A29-1
bebob factory, Bavaria Broadcasting.....A41	MiraMEDIA.....B45	КБ Модуль.....B44
Телевидение и радиовещание.....A13	Nevion.....A23	ЛЕГА.....B46
BroadView Software.....A36	No Comments.....M2	Научно-исследовательский институт телевидения (НИИТ).....A25
C11.RU.....A16	OCTOPUS Newsroom.....A67	Национальная ассоциация телерадиовещателей (НАТ).....A10
Calrec Audio.....B41	Panther, Bavaria.....A41	ОКНО-ТВ.....A32
Canare Electric.....A42-1	Powerange.....B21	ОПЛАН Софтвр.....B48
Canon.....A34	Prolog.....A48	ПОСТКИНО Продакшн.....M30
CDNvideo.....B37	Promise Technology.....A28	Прайд, школа телевидения и кинематографии.....M29
ChyronHego.....A35-1	ProVideo Systems.....A33	Прима Телеком.....B46-1
Cinegy.....A44	ProVideo.RU.....A35	Пролэнд.....A57
Clear-Com.....A42	PROVYS.....B31	Профит.....B47
Dalet Digital Media Systems.....A26	Raycom.....C36	Российская телевизионная и радиовещательная сеть (РТРС), ФГУП.....A20
Dedotec.....B55	RedDevil Lamps.....M29	Сириус.....C34
Delta Meccanica.....B23	Riedel Communications.....A60	СофтЛаб-НСК.....B48
DigitalLab.....A36	Rohde & Schwarz.....B20	С-Про Системс.....A40
EasyCast.....T7	RT.....A62	Стрим Лабс.....B35
ETC (Electronic Theatre Controls).....A41, Bavaria	RTS, Bavaria.....A41	СтудиТек.....C50
Evertz.....A51	SAM (Snell Advanced Media).....A43	Сфера-Видео.....A12
EVS.....B30-1	ScriptGuru.....T7	Телескоп.....A15
Fotorange.ru.....B34	Sernia-Film, Bavaria.....A4	Телетор.....B48
Fujifilm.....B42	ShowRoom.ru.....A29	Техника кино и телевидения.....A8
Gecko-Cam.....A41, Bavaria	SI Media.....B33	Торговый Дом Связь инжиниринг.....A22
Global Systems.....A44-1	SkyLark Technology.....A61	Тракт.....A17
Grass Valley, a Belden Brand.....A50	sonovTS, Bavaria.....A41	ТРО Союза.....M1
GreenBean (ООО «Наблюдательные приборы»).....B32	St Video-Film Technology.....B64	Универсальные вещательные технологии.....A36
Harman.....A30-1	The Telos Alliance.....A39	
Ikegami.....A55	tvkinoradio.ru.....A37	
Imagine Communications.....A56	TVU Networks.....A41-1	
IMS.....B24	Vidau Systems.....B43	
	VINTERA.TV.....A27	
	Vitec Videocom, Bavaria.....A4	
	Vizrt.....B40	

CALREC

8 B Brio	26 R Redundancy	103 I Integration	77 O Hydra2 Organiser
-----------------------	------------------------------	--------------------------------	---------------------------------------



13 T Trust	75 H Hydra2	103 I Integration	91 S Salvos	62 Is Inserts	28 Au Automation	86 D Dante	103 I Integration	77 O Hydra2 Organiser
-------------------------	--------------------------	--------------------------------	--------------------------	----------------------------	-------------------------------	-------------------------	--------------------------------	---------------------------------------

Slogan created by:

Name: Tim Jacobs

Job title: Technical Director

Company: NBC Universal



«Дигитон Системс» и Telos Alliance приглашают на стенд A39

На стенде A39 компания «Дигитон Системс» - российский системный интегратор, разработчик программного обеспечения и производитель профессионального оборудования совместно с американскими партнерами - компанией Telos Alliance, представят Вашему вниманию множество профессионального оборудования и решений в области телерадиовещания.

В этом году впервые будут продемонстрированы новейшие разработки компании «Дигитон Системс»:

- вещательная станция Digiline DRC.200 для радиостанций с собственным программированием эфира;

- новая звуковая карта Digiline USB.110;
- профессиональный IP-кодек в рековом исполнении.

Не обойдется без вещательной станции для ретрансляции Digiline DRC.110 и рабочего места журналиста Digiline DRS.320.

Также на стенде будут представлены популярные приборы от Telos Alliance: вещательная консоль Axia Fusion, FM-процессор Omnia.7, голосовая обработка Omnia.VOCO, телевизионный процессор громкости Linear Acoustic Aero.10.

Посетителям будут демонстрировать всю линейку программного обеспечения Synadyn: комплекс автоматизации радиовещания

Synadyn Radio 2, управление фонотекой и создание плей-листа Synadyn Rotator, планировщик рекламы Synadyn ATM 2, подготовка новостей Synadyn Air News, программа для мониторинга и записи эфира радиостанции Synadyn Recorder.

Кроме того, на стенде можно будет пообщаться с представителями зарубежных компаний-партнеров: Nautel – производителя радиовещательных передатчиков любой мощности для AM, FM, DRM/DRM+, HD Radio и DAB; VidiGo – производителя системы визуализации радио, а также компании IPE – разработчика системы отображения информации на ТВ панелях IDS.

Ждем всех!



На фото: стенд компании «Дигитон Системс» на выставке NATEXPO 2015.

Посетите нас на
NATEXPO стенд A60

RIEDEL



УПРАВЛЯЙ И ОБЩАЙСЯ

ИНТЕРКОМУПРАВЛЕНИЕMEDIORNET
с одной панели одновременно

SMARTPANEL RSP-2318



Компания LiveU расширила линейку LiveULU600

Линейка LiveULU600 – шестое поколение портативных устройств для передачи в прямой эфир новостей и спортивных событий. LU600 позволяет доставлять видео высочайшего качества, с самым высо-

ким из возможных на сегодня на данном рынке битрейтом – до 20 Мбит/секунду. Передача файлов возможна со скоростью 80 Мбит/секунду. Задержка составляет 0,5 секунды.

С 2017 года можно будет производить апгрейд LU600 до кодека H.265 HEVC. LU600 обладает новым удобным интерфейсом. Передатчик имеет встроенную память 16 Гб и способен работать в режиме Store&Forward – хранить и передавать файлы, хранящиеся во внутренней памяти или на внешних картах памяти. Новые рюкзаки LiveU, поставляемые в комплекте с устройствами, имеют улучшенную эргономику, учитывающую специфику работы мобильных журналистов, в том числе возможность управления устройством с пульта.



Новый компактный микшер Kula от компании SAM

В этом году компания SAM выпустила новый микшер бюджетной серии Kula. В своем ценовом сегменте Kula по праву является одним из самых мощных устройств.

Микшер состоит из панелей нескольких вариантов и эйзэнфрейма высотой всего 2RU, работает с SD, HD, 3G и 4K SDI сигналами. Доступен в трех версиях 1M/E, 2M/E (с возможностью переключения в режим 1M/E 4K) и 1M/E 4K. Представлен несколькими вариантами панелей: компактная панель 1M/E на 16 кнопок с возможностью установки в 19" рэковую стойку и полноразмерными панелями 1 и 2 M/E на 16 или 24 кнопки.

Функционал версии 2M/E:

- 36 входов
 - 12 назначаемых выходов
 - 6 двунаправленных назначаемых входов или выходов
 - 5 кееров на линейку
 - 4 кеера для эффектов с Linear/Luma режимом
 - 4 назначаемых DVE (в режиме Full позволяет создать 8 независимых окон)
 - 1 кеер для переходов с привязкой к Clip Store
 - 1 назначаемый Chroma кеер
 - 2 SUB M/E линейки в дополнение к основным, на каждой из которых 2 кеера для эффектов с Linear/Luma режимом
 - Один 2.5D DVE на каждую SUB M/E линейку
- Можно подавать на стандартную M/E линейку

для расширения функционала или использовать как независимую

4 дополнительных DSK-канала без привязки к ME-линейкам, назначаемых на любой выход Большой Clip Store с 10 выходами и внутренней памятью, позволяющей проигрывать до 2 минут HD-видео одновременно

8-канальный Format Fusion, назначаемый на любой вход или выход, который позволяет преобразовывать и синхронизировать сигналы по входу любого формата SD/HD/3G

Встроенный мультивьювер на 16 окон и 4 выхода с гибкой настройкой

Возможность расширения функционала панелей с помощью модулей Kahuna Maverik.

За более подробной информацией обращайтесь на стенд А-43.



XT 4K

REPLAY 4K WITH EVS' SIGNATURE SPEED & RELIABILITY



VISIT US AT
NATEXPO
BOOTH B30-1*

The next generation of the EVS live production server features up to four channels of 4K, 12G-SDI connectivity, on-board IP I/O options and unleashes HDR-enabled live content through its native 10-bit codec of XAVC-4K.

www.evs.com/xt4k



Новое решение от компании «СТРИМ Лабс»

MultiProbe - программно-аппаратное решение для контроля качества ТВ и РВ вещания и доставки контента. Позволяет контролировать всю цепочку распространения ТВ и РВ вещания – от студии до конечного потребителя, предоставляя статистику в реальном времени о качестве доставки контента в эфирных, спутниковых, кабельных, IPTV и OTT сетях.

Решение состоит из множества распределенных специализированных аппаратно-программных блоков-анализаторов, размещаемых в точках контроля качества ТВ-вещания, и централизованной системы сбора и агрегации данных. Все управление системой и работа с ней осуществляются удаленно по сети интернет. Система имеет возможность агрегированного сбора информации со всех точек установки аппаратных блоков-анализаторов.

MultiProbe состоит из нескольких программных модулей, способных функционировать как совместно, так и совершенно независимо друг от друга, что позволяет заказчику использовать только тот функционал, который ему реально нужен. MultiProbe Analyser

Модуль работает с любыми входными интерфейсами и типами сигналов, а также интегрируется

с внешним приемным и измерительным оборудованием, для получения дополнительных характеристик. Обеспечивает инструментальный анализ AV-сигналов и качества цифровых сигналов стандартов DVB-T/T2/C/S/S2, контроль параметров потоков и сети QoS (TR 290, IP статистика, метаданные, EPG, субтитры, телетекст и метки SCTE 35/104), контроль качества зрительского восприятия QoE (потеря изображения и звука, блочность, заморозка картинки и черные поля, отсутствие звука, клиппинг звука и др.)

MultiProbe Viewer

Обеспечивает возможность удаленного просмотра и прослушивания, как мультиэкранного видеоизображения, так и любого одного контролируемого канала на полный экран.

MultiProbe Record

Модуль для контрольной записи ТВ и РВ вещания с функциями управления и поиска контента. Поддерживается несколько режимов записи:

- непрерывный 24/7 циклический режим записи;
- запись по расписанию или по правилам;
- автоматическая запись по срабатыванию тревожных событий.

Данный модуль интегрирован с

другими модулями системы, а это означает, что пользователь может из любого другого модуля, ссылающегося на событие в прошлом, перейти в архив и просмотреть соответствующий видеофрагмент. MultiProbe Search

Этот модуль предназначен для поиска в реальном времени или в архиве любых медиафрагментов. С помощью его можно осуществлять автоматизированный мониторинг рекламных врезок и соблюдения авторских прав для различных видов медиасервисов.

Работоспособность алгоритмов гарантируется в условиях не критичных изменений качества трансляции (перекодирование, повышение блочности, снижение уровня SNR), а также при изменении формата видео. Производительность алгоритма позволяет вести одновременный поиск большого количества роликов как в режиме реального времени, так и по архиву.

MultiProbe Control

Данный модуль позволяет существенно расширить возможности модуля MultiProbe Search, но ориентирован в первую очередь на инструментальный контроль соответствия содержания телерадиовещания требованиям законодательства.



www.streamlabs.ru

Stream Labs
TELEVISION COMPUTER SYSTEMS



STREAM MULTI PROBE

Программно-аппаратное решение для контроля качества ТВ и РВ вещания и доставки контента.

Позволяет контролировать всю цепочку распространения ТВ и РВ вещания - от студии до конечного потребителя, предоставляя статистику в реальном времени о качестве доставки контента в эфирных, спутниковых, кабельных, IPTV и OTT сетях.

MULTIPROBE состоит из нескольких программных модулей способных функционировать как совместно, так и совершенно независимо друг от друга, что позволяет заказчику использовать только тот функционал, который ему реально нужен.



MultiProbe Analyser



MultiProbe Viewer



MultiProbe Record



MultiProbe Search



MultiProbe Control

Автоматизация производства с Take 2 от Avesco

Компании Avesco и SWR Germany разработали новый метод захвата изображения для производства новостных выпусков и студийной записи. Система автоматизации Take 2 контролирует все студийное оборудование и дает возможность мультипользовательского доступа к материалам и рабочим процессам с сохранением всех настроек. Она позволяет интегрировать живое студийное многокамерное производство, инжест и нелинейный видеомонтаж медиаконтента.

Продакшн-свитчеры, видео-серверы, графика, системы виртуальной реальности, контрольные мониторы на площадке, роботизированные камеры, аудиомикшеры и настройки освещения – ко всему этому можно получить доступ из любой студии, подключенной к Take 2.

Не важно, что именно вы производите – новости, телешоу или сериалы – с платформой Take 2 вы оптимизируете технологический процесс, значительно снижаете операционные расходы, не расширяете студийное

пространство и не привлекаете дополнительных технических специалистов.

Система автоматизации студийного производства Take 2 легко совмещается с другими решениями Avesco для автоматизации вещания, мастер-контроля, а также «студией-в-коробке» Redwood Studio и системой для интегрированного плейаута Redwood Play. Все эти решения могут существовать как отдельные элементы большой системы и работать как в небольших студийных комплексах, так и крупных broadcast-компаниях.



Технология HTS Production в Болгарии

В ноябре технология описания и теггирования съемочного процесса HTS Production запускается в работу на проекте популярного развлекательного шоу Lords of the Air для телеканала Nova TV.

Продакшн и постпродакшн-производство полностью осуществляется компанией Global Production в Болгарии. HTS Production позволит детально зафиксировать все самые интересные моменты и киноленты съемочного процесса, а ведь именно на этих эпизодах строится вся драматургия проекта. Более того, технология HTS Production выстроит правильный регламент взаи-

модействия команды проекта на этапах продакшн и постпродакшн-производства.

Нам особенно приятно принимать участие в съемках именно шоу Lords of the Air, т. к. наши болгарские телевизионные коллеги являются главными

героями комедийного шоу о самых смешных моментах телевизионного рабочего процесса, которые обычно остаются за кадром.

Будем рады показать Вам все новинки на нашем стенде А 16-1 на выставке НАТЭКСПО.

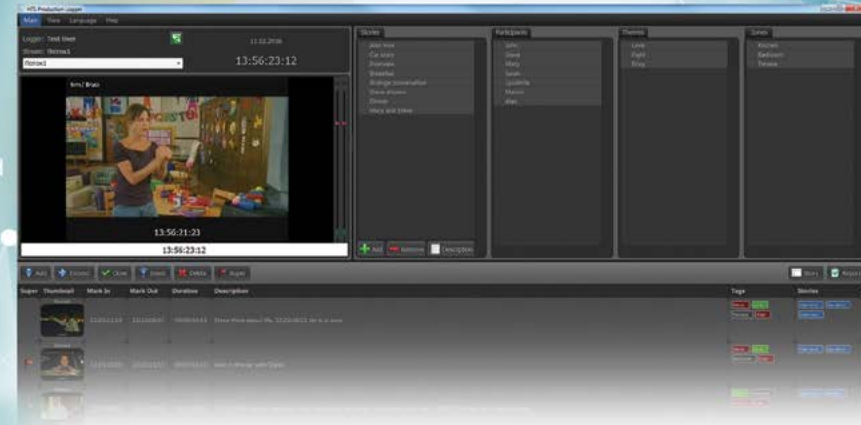


HTS Production

Система для производства различных телевизионных проектов



HT Ingestic



Система эффективна для съемок:

- Реалити-шоу, ток-шоу, развлекательных телепроектов.
- Документального кино.
- Спортивных мероприятий.
- Лекций, семинаров и конференций.

Уникальные функции:

- Описание видеоматериала на съемочной площадке.
- Поиск и навигация с использованием тегов, ключевых слов, меток редакторов и т.д.
- Доступ к материалам в процессе съемки.
- Web версия клиентского приложения NEW.
- Мобильная версия для логгирования видеоматериала с планшета на выездных съемках NEW.



129085, Москва,
Проспект мира 101-1, #407
+7 499 753-01-17
hts.tv | info@hts.tv

Приглашаем к сотрудничеству:

Продюсеров развлекательных телеформатов.
Редакторский состав телешоу – шефредакторов,
редакторов монтажа.
Команды монтажа.

Новая модульная система Profnext для работы в форматах Ultra HD

Основным отличием новой системы, произведенной компанией «Профитт», является возможность работы оборудования в цифровых стандартах ТВ высокой четкости – от HD SDI до 12G.

Основные достоинства:

- Поддержка скоростей до 12G-видео;
- Встроенный процессор управления;
- Два входа глобальных опорных синхросигналов REF;
- Мониторинг и управление модулями с передней панели корпуса;
- Дистанционный мониторинг и управление по сети Ethernet (web-интерфейс);
- Мониторинг состояния блоков питания;
- Мониторинг состояния системы вентиляции;
- Основной и резервный (опция) источник питания;
- Корпуса для размещения блоков модульной системы Profnext 1U и 3U;
- Передняя панель корпуса откидная, что обеспечивает простую замену модулей, источников питания и вентиляторов.

Структура системы Profnext позволяет пользователям самим конфигурировать выполняемые функции, используя соответствующие модули.

Система строится на базе единой шины управления, синхронизации и питания, которые проходят по поперечной кросс-плате. Модули системы состоят из передних (F) и задних (R) плат, представляя из себя законченные устройства (оптические приемники и передатчики, преобразователи, синхронизаторы, усилители-распределители и т. д.). Передние модули вставляются в поперечную кросс-плату, задние модули соединяются с передними модулями непосредственно (прямым сочленением).

Каждый модуль может вести либо от локального синхросигнала либо от глобального REF. Предусмотрены две независимые шины глобального REF.

Модули системы Profnext размещаются в корпусах типа PNT-1U и PNT-3U.

В корпуса PNT-1U и PNT-3U можно установить один или два блока питания, при этом второй блок питания всегда находится в горячем резерве. В каждом корпусе имеется два ввода сетевого питания 220 В, т. е. питание может подаваться от разных фидеров.

В корпус PNT-1U может быть установлено до 4 модулей, в корпус PNT-3U – до 16 моду-



лей. Оба корпуса содержат встроенный центральный процессор.

На фронтальной крышке корпуса PNT-1U и PNT-3U размещена лицевая панель управления для настройки и мониторинга входящих модулей. На панели размещено индикаторное табло с кнопками и колесиком, а также светодиодные индикаторы состояния блоков питания, системы вентиляции и статуса установленных модулей. Устройства в корпусах PNT-1U и PNT-3U могут устанавливаться в стойку базовой конструкции 19" либо использоваться в настольном варианте.

Допускается «горячая» замена модулей и блоков питания. Дистанционная настройка и мониторинг модулей осуществляется через web-интерфейс.

Предусмотрен интерфейс GPI/GPO (8 команд, программируемых пользователем).

Вентиляторы охлаждения в корпусе 1U размещены на лицевой крышке корпуса. Вентиляторы охлаждения в корпусе 3U также размещены на лицевой крышке корпуса. Кроме того, все блоки питания имеют собственные вентиляторы.



FUJIFILM
Value from Innovation

Эволюция продолжается...

Объективы FUJINON 4K

FUJINON



FUJINON – новатор изображений в формате 4K с превосходными оптическими характеристиками. 4K предъявляет более высокие требования к качеству картинки, расширяя границы "Высокого Разрешения", "Высокого Контраста" и "Широкого Динамического Диапазона". Новая линейка вещательных объективов 4K от FUJINON отвечает всем требованиям профессионалов индустрии, а качество изображения превышает их самые высокие ожидания.

ООО "Фуджифильм Рус"

123290, Россия, Москва, 1-й Магистральный тупик, 5А
БЦ "Магистраль Плаза", 4-й этаж

тел.: +7-495-797-3512, факс: +7-495-797-3513
<http://www.fujifilm.eu/ru>

Доступная эфирная аудиообработка для FM- и интернет-вещания

У пользователей системы автоматизации Digispot II появилась уникальная возможность использовать встроенный эфирный аудиопроцессор, который поддерживает 6-полосную динамическую обработку звука. Во многих случаях, такой аудиопроцессор может стать реальной альтернативой аппаратным аналогам.

Всем известно, что элементы, из которых состоит эфир, отличаются громкостью, темпом, жанром. Для выравнивания общей громкости радиопрограммы в большинстве случаев аудиопроцессор настраивается «усредненно»: для всех типов элементов одинаково. В таком случае неизбежно возникают ситуации, когда например, радиореклама будет звучать громче и ярче, а знакомое всем музыкальное произведение не совсем обычно, «тусклое», тише, без сочных басов и «прозрачных верхов».

Особенность и неоспоримое преимущество эфирного аудиопроцессора Digispot II в том, что используются разные пресеты алгоритмов обработки для различных типов и жанров элементов (для рекламы, для новостей, для медленной музыки, танцевальной музыки и т. д.) Переключение пресетов происходит автоматически «на ходу» (гладко и не слышно для слушателя). Применение разных пресетов алгоритмов обработки звука в зависимости от типа и жанра материала, позволяет сохранить студийное звучание фонограмм и ограничить громкость радиорекламы. Радиостанция может использовать готовые пресеты FM- и интернет-вещания или настроить свои собственные.

Профессиональные программные многополосные аудио-процессоры уже практически не уступают своим аппаратным аналогам по количеству предоставляемых алгоритмов обработки звука и качеству звучания. В аудиопроцессоре системы Digispot II используются следующие основные алгоритмы обработки звука: двухполосный AGC, Stereo Enhancer, 6-ти полосный динамический компрессор/лимитер, двухполосный динамический компрессор постобработки, вещательный лимитер. В будущем аудио-процессор будет дополнен модулем формирования

комплексного стерео сигнала (MPX-кодером) с дополнительным вещательным лимитером. Идея встроить многополосный аудиопроцессор в систему автоматизации вещания Digispot II является логичным направлением развития концепции единой среды работы с контентом на радиостанции. Пользователю не нужно искать другого поставщика, не нужно привыкать к новому интерфейсу и интегрировать приложения между собой.

Посмотреть решение и получить демо-доступ к эфирному аудиопроцессору Вы можете на стенде компании «Тракт» А17.



- Планирование вещания
- Управление производством
- Продажа рекламы
- Управление правами
- Управление медиа-активами
- Нелинейные операции

**NAT
EXPO**
EXHIBITION

Встречайте наиболее продвинутую систему управления телеканалом на выставке

NATEXPO 2016
ВДНХ

16 - 18 ноября, 2016
Павильон 75, зал А, стенд В31

Легендарные приборы Audient на стенде «СтудиТек»



Партнер «СтудиТек», компания Audient, в последнее время все больше удивляет рынок новейшими про-аудиоинтерфейсами и конвертерами. Сегодня британцы выпускают практически все - от огромных консолей до портативных устройств. Раньше компания Audient не была плотно связана с портативными приборами, пока не разработала новейший iD4 - самый компактный современный интерфейс со следующими характеристиками:

микрофонный предусилитель Audient класса A (эту модель Вы также можете увидеть в устройствах большего размера), а также - JFET D.I. (шина, питание от USB2, рабочий потенциал - до 24Бит/96кГц). Прибор совместим с операционными системами Windows, OS X, а также с iOS посредством Camera Connection Kit (в этом случае питание должно также подаваться с hub). Качество сборки iD4, как впрочем и всего оборудования

компании Audient - высочайшее. Полностью металлический и чрезвычайно прочный корпус выглядит великолепно. Достигнут прекрасный компромисс между весом и экстремальной прочностью.

На задней панели USB-разъем для питания, разъемы для громкоговорителей аудио+стерео, один комбинированный вход с переключателем фантомного питания.

На фронтальной панели: D.I. вход и двойной выход на наушники — 1/4 и 1/8 дюймов, это очень необычно для такого компактного размера, так как дает возможность одновременной записи и мониторинга гитаристу и вокалисту, к примеру. В рамках выставки NATEXPO на стенде компании «СтудиТек» (A47) Вы сможете увидеть и оценить всю линейку приборов iD (iD4, iD14, iD22), а также – легендарные предусилители ASP800 и ASP880 вживую.

Российские графические системы на трансляциях UEFA

Начиная с весны 2015 года оборудование «ИНТВ» все чаще стало работать на отборочных матчах и матчах лиги Европы UEFA. На счету у компании уже с десяток успешно отработанных футбольных эфиров в Беларуси, Казахстане и Латвии. Каждый раз работа связана с серьезной приемкой графики у комиссаров UEFA и тщательной работе



на эфире. Когда работаешь на результат, каждый матч – самостоятельный проект, реализа-

ция которого требует огромной концентрации и проявления высокого профессионализма.

sam Snell Advanced Media

Четырежды IQ

Приглашаем вас посетить стенд A-43 на выставке NAT Expo

Модульная система IQ от SAM
Модульная инфраструктура и обработка для умного производства. Инновационное, гибкое и надежное решение обработки видео и аудио для любого бюджета.

Интеллектуальная
Встроенная система контроля и мониторинга включая **SNMP**, автоматизированное переключение в случаях аварии

Инновационная
интерфейсы и обработка, расширенный мониторинг с технологией **Media Biometrics™**, UHD-4K совместимая

Интегрированная
Многофункциональные платы с высокой плотностью интерфейсов и усовершенствованной гибридной обработкой

Инсталлировано
Более полумиллиона модулей по всему миру, включая большие комплексы и малые компании

www.s-a-m.com/iq-modular



Российский дебют платформы V__matrix

Компания Lawo с более чем 45-летним опытом в области профессионального телевидения впервые представит систему V__matrix в России. На выставке NATEXPO компания закрепит успех NAB.

Платформа коммутации и обработки на базе IP-ядра V__matrix использует COTS переключатели с программно-обусловленным VSM сетевым распределением. За счет того, что система сконструирована по принципам центра обработки данных, она обладает такими же вычислительными ресурсами, гибкостью и экономичностью.

V__matrix воплощает в себе максимально мобильный подход, позволяя конвертировать до 160 SDI-каналов в IP и используя интеллектуальную многослойную систему резервирования. При этом, система реализует «чистое» переключение между

кадрами на основе любых представленных на рынке свитчей, синхронизированное по источнику или месту назначения. Основой виртуальных функциональных модулей (загружаемых для конкретного функционала)

служат blade-компьютеры, собранные в корпусах высотой 1,2 и 3RU и имеющие интерфейсы для подключения SDI-оборудования. Они управляются с помощью систем Lawo VSM Broadcast Control и Monitoring.



Спортивные титры от «СофтЛаб-НСК»

Очередное развитие получил продукт SLSportTitler компании «СофтЛаб-НСК», предназначенный для графического оформления трансляций спортивных игр. Начался продукт с титрования соревнований по биатлону. В 2014 году начались продажи систем SLSportTitler для титрования игр КХЛ, где требуется строгое соответствие титров требованиям лиги. В 2015 году был разработан комплект титров для оформления баскетбольных трансляций в строгом соответствии с требованиями FIBA. В 2016 году список поддерживаемых игр значительно расширился: футбол, волейбол, гандбол, хоккей, баскетбол, плюс к этому осталась поддержка титрования игр КХЛ и FIBA.

Имя	Возраст	Рейт	Амплитуда
1. Ветеринар Сабина	23	183	Волжская
2. Египетова Руслана	25	182	Псковская
3. Египетова Руслана	29	175	Липовая
4. Египетова Руслана	26	167	Волжская
5. Египетова Руслана	24	165	Волжская
6. Египетова Руслана	29	160	Намандовская
7. Египетова Руслана	24	162	Намандовская
8. Египетова Руслана	21	160	Волжская
9. Египетова Руслана	17	161	Намандовская
10. Египетова Руслана	30	160	Псковская
11. Египетова Руслана	21	161	Намандовская
12. Египетова Руслана	22	172	Самарская

Продукт разделен на три рабочих места: подготовка данных, ведение счета и собственно вывод титров. При подготовке данные могут автоматически импортироваться из базы данных КХЛ или FIBA. Программа для ввода судейской информации интегрируется с табло и автоматически вводит счет, удаления, период и время. Титровальщику остается только выбрать игрока, нажать на кнопку показа того или иного титра, просмотреть превью, убедиться, что это именно то, что он хотел показать и выдавать результат в эфир. Для каждого вида спорта есть полностью автоматизированный титр показа текущей игровой информации, поступающей с табло. В результате, количество ошибок в эфире практически сведено к нулю.

В этом году продукт SLSportTitler использовался при трансляции игр следующих спортивных клубов:

- баскетбольный клуб «УГМК» (г. Екатеринбург);
- хоккейный клуб «Автомобилист» (г. Екатеринбург);
- гандбольный клуб «Чеховские Медведи» (г. Чехов);
- хоккейный клуб «Сибирь» (г. Новосибирск);
- волейбольный клуб «Локомотив» (г. Новосибирск).

Euronews выбирает новостную систему автоматизации

Один из лидирующих поставщиков программных продуктов для управления медиаактивами на broadcast-рынке Dalet Digital Media Systems сообщил о подписании контракта о поставке решения для новостного производства с Euronews.

С помощью системы автоматизации Dalet на информационном телеканале Euronews, который вещает на 13 языках, будет создана единая среда для подготовки и выпуска новостей. Решение позволяет одновременно работать в системе 200 пользователям и интегрирует три компонента.

Платформа Dalet Galaxy отвечает за управление медиаактивами и медиалогистику, система Dalet AmberFin – за обработку и управление качеством видеоконтента, а видеосервер Dalet Brio – за захват и воспроизведение медиаконтента на нескольких площадках.

«Сегодня в работе мы используем разнородные системы, «склеенные» между собой вспомогательными механизмами. На выходе мы получаем сниженную эффективность обработки важных метаданных, учитывая колоссальный объем информации и необходимость вещания на 13 языках. Такой комплекс систем невозможно перестроить по наши производственные нужды, – заключает Франсуа Шмидт, операционный директор Euronews. – Компания Dalet развертывает единую гибкую платформу, способную адаптироваться под задачи

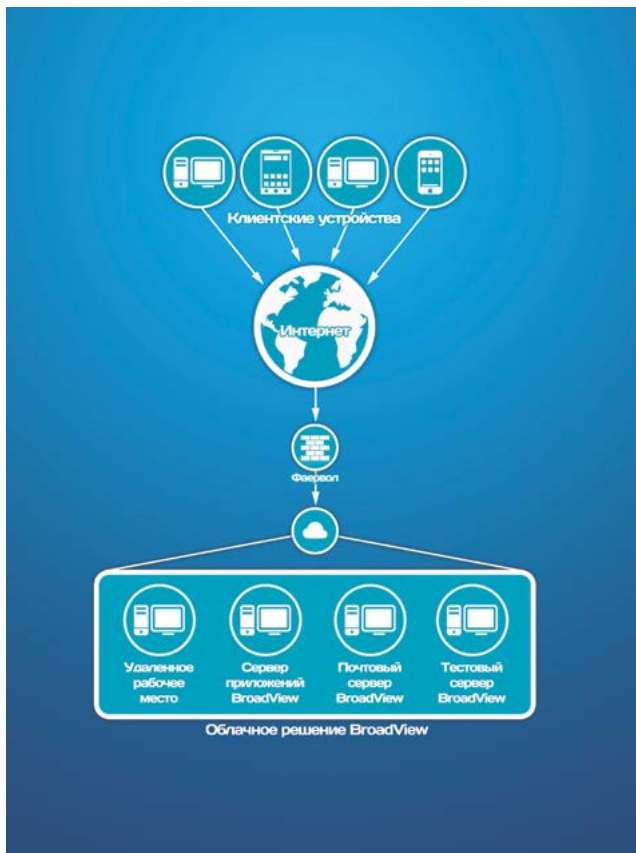
подготовки и выпуска новостных программ». Благодаря запуску системы, сотрудники телеканала получат набор унифицированных инструментов, включая средства для редактирования и инжестра, графического оформления, планирования выпусков и распределения контента между всеми офисами Euronews.

На базе решения Dalet Workflow Engine будет автоматизировано управление рабочими операциями и перемещением медиаданных. А интерфейс Dalet API будет упорядочивать взаимодействие между разнородными решениями (в частности, специализированной CMS-системой) и платформой Dalet. Гибкая архитектура системы, в комбинации с централизованным хранением контента, повысит эффективность управления медиаресурсами в четырех географически разнесенных офисах телеканала Euronews – в Брюсселе, Афинах, Лионе и Будапеште.

«Унифицированное решение обеспечивает централизованный доступ к контенту и бесшовный обмен информацией между отделами, что крайне важно для международного многоязычного телеканала. Кроме того, все медиаматериалы можно добавлять в общий архив, что позволяет повысить эффективность работы, начиная с получения и заканчивая распространением контента», – резюмирует операционный директор Euronews Франсуа Шмидт.



Компания BroadView Software приглашает познакомиться с облачными решениями для планирования эфира на выставке NATEXPO 2016 (стенд А36)



Облачные технологии BroadView (Cloud Computing) – это ИТ-инфраструктура, в которой программное обеспечение и мощности предоставляются клиентам как сервис. Это рабочая площадка на удаленном сервере, к которой клиент подключается через интернет. Всем обслуживанием серверов и интеграцией занимаются специалисты BroadView. Другими словами, мы предлагаем SaaS решение (Software as a Service), позволяющее в кратчайшие сроки получить

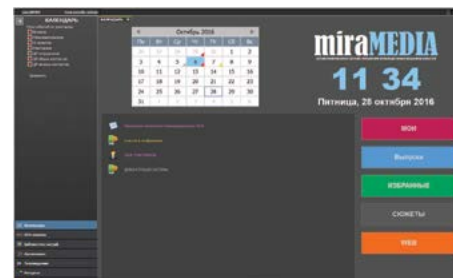
полностью рабочую и настроенную систему без необходимости покупки и размещения сервера на территории заказчика, а также обслуживания как аппаратной, так и программной частей комплекса внутренними ресурсами компании клиента. Основные преимущества облачного решения BroadView:

- доступность: для работы с системой достаточно иметь подключение к сети интернет. Вход может быть выполнен не только со стационарного компьютера, но и с планшета,

ноутбука или даже телефона из любой точки мира.

- Цена: доступная цена (только ежемесячные платежи). Пользовательская и техническая поддержка уже включена в стоимость.
- Быстрое внедрение системы: (требуется только обучение сотрудников).
- Экономичность: при использовании облачного решения BroadView больше нет необходимости покупать дорогостоящие серверные платформы или оплачивать используемое ПО. Все, что может понадобиться для работы уже включено в наше SaaS-решение.
- Гибкость: в каждый конкретный момент времени клиент использует только те функции, которые ему необходимы. При росте рабочей нагрузки система автоматически предоставляет дополнительные вычислительные мощности и большие дисковые объемы под задачи клиента.
- Надежность: высочайшая надежность и ежедневное резервирование данных.
- Защищенность: облако BroadView построено таким образом, чтобы рядовой пользователь получал доступ только к тому ПО и его модулям, которые необходимы ему в работе. Все соединения защищены дополнительным шифрованием данных, что практически исключает вероятность утечки данных «на сторону».
- Интеграция: интеграция с основными системами автоматизации вещания уже настроена.

Интеграции систем miraNEWS и «СофтЛаб-НСК» на выставке NATEXPO 2016



Подразделение miraMEDIA компании «Синхро» было создано в 2006 году. Основная сфера деятельности - разработка, создание и интеграция систем автоматизации для производства и телерадиовещания. miraNEWS – автоматизированная система подготовки и выпуска в эфир новостных программ телерадиокомпаний (NRCS), позволяющая планировать, создавать, транслировать в эфир и архивировать созданные программы. Система работает с неограниченным количеством студий и редакций, как телевизионных, так и радиовещательных. miraMAM – комплекс, объединяющий модули и службы для создания, каталогизации, управления размещением и архивированием неограниченного количества мультимедийных материалов телевизионных и радиовещательных компаний. На стенде компании в рамках выставки NATEXPO 2016 проходит демонстрация интеграции систем

miraNEWS и «СофтЛаб-НСК». Это программно-аппаратный новостной комплекс, созданный на отечественной базе, так как обе компании - отечественные производители.

Основным плюсом системы является то, что комплекс создавался в тесном сотрудничестве с журналистами. При создании miraNEWS детально изучены и реализованы мнения будущих пользователей, что позволило достичь максимального комфорта в работе с новостными выпусками. Сегодня miraNEWS может работать практически с любым вещательным оборудованием, поддерживающим основные распространенные протоколы, используемые в индустрии теле и радиовещания, такие как MOS-протокол, Omneon MediaAPI, TAPI и др.

На NATEXPO 2016 SLSportTitler будет представлен на стенде «СофтЛаб-НСК» - В48.



Хоккей в HD-качестве. Ледовый Дворец «Нефтехимик»

Компания «С-Про Системс» реализовала проект нового многофункционального съемочно-трансляционного комплекса ледового дворца «Нефтехим Арена» (Нижекамск), на котором проводятся матчи КХЛ. Для обеспечения лучшего качества видеоизображения и сигнала были использованы разработки ведущих производителей высокотехнологичных решений и оборудования, позволившие создать комплекс, соответствующий требованиям и регламенту КХЛ – для осуществления трансляции спортивных событий на региональных и федеральных каналах, а также на официальном сайте КХЛ.

Компания «С-Про Системс» приглашает посетить стенд А40, где вы сможете пообщаться с нашими специалистами и узнать о новых продуктах и решениях.





Испанская компания AEQ обслуживает клиентов по всему миру и занимается разработкой, производством и продажей оборудования, систем автоматизации и производственных систем для радио, телевидения и мультимедиа на протяжении более 30 лет. AEQ обеспечивает оборудованием крупнейшие международные спортивные мероприятия.

На выставке NATEXPO компания представит свои последние разработки: цифровой микшерный пульт Forum IP, беспроводную систему служебной связи Xplorer и IP-аудиокодек AEQ Phoenix Venus 3.

Многоканальный цифровой микшерный пульт AEQ Forum IP позволяет передавать аудиосигнал по протоколу Dante. Кроме улучшенного внешнего вида (дополнительные программируемые клавиши, мягкие переключатели, индикаторы и др.), аудиоконсоль AEQ Forum IP отличается модульной архитектурой. Пульт доступен в конфигурациях от 4 до 20 фейдеров, а также с различным количеством входов и выходов: блоком аналоговых входов и выходов, цифровых выходов AES/EBU или SPDIF, USB-интерфейсом. Устройство поставляется в элегантном серебряном корпусе в

комплекте с дополнительной контрольной панелью с тачскрин-управлением.

IP-аудиокодек AEQ Phoenix Venus 3 оснащен двойным портом Ethernet и интерфейсом RS232 и позволяет передавать аудио по IP с использованием протокола Dante /AES67.

Новейшая беспроводная система служебной связи Xplorer является последней разработкой Kroma, входящей в состав испанской компании AEQ. В настоящее время компания выпускает цифровые матричные системы типа Party-line, а также панели, поясные терминалы и другую аппаратуру для своих систем связи.

Интерком-система Xplorer позволяет задействовать такое количество цифровых белтапов, которое необходимо конкретной компании. С ее помощью можно расширить возможности традиционной интреком-связи, создавая новые зоны беспроводного покрытия и гарантируя превосходное качество аудиосигнала. Система Xplorer поддерживает работу с интерком-матрицами conexia и новыми матрицами служебной связи Crossnet.

При поддержке:



Минкомсвязь
России



МСА Expo Конгресс NAT NATEXPO

29 ноября -
01 декабря 2017

ВДНХ, павильон 75, зал В



Международная выставка

Оборудование и технологии для вещания



Выставка-конференция

Оборудование и технологии для
кинопроизводства



XXI Международный конгресс NAT

Ведущая дискуссионная площадка
медиаотрасли



Премия им. Владимира Зворыкина

За достижения в области развития
телевидения



Moscow TeleShow

Международный рынок вещательного
контента

+7 (495) 651-08-34 www.natexpo.ru



официальный дилер с 2010 года

Autodesk®

официальный дилер с 2009 года



официальный дилер с 2007 года

Ремонт и профилактика
кинокамер ARRI, телекино-
датчиков и сканеров Spirit
4K/2K/HD, NorthLight 2,
ArriScan и фильмопринтеров
ArriLaser, объективов
Carl Zeiss, Canon и Fujinon

Разработка,
реализация
под ключ, гарантийное
и пост-гарантийное
обслуживание

просмотровых залов
3D, дисковых массивов
хранения информации SAN
SGI и DVS, залов экранной
цветокоррекции и DI-
студий постпродакшн для
кинематографа

Авторизованный сервисный
центр профессионального
видеооборудования Sony,
Grass Valley, JVC, Panasonic

Поставка, установка
и обслуживание систем
нелинейной цветокоррекции
Pandora Pogle Platinum &
Revolution

Поставка, установка
и обслуживание
компактных дисковых SAN
массивов SpurceBox
компании DVS,
мастер-станций DI DCP
Clipster и Fuze,
универсальных
видеосерверов Venice

Flame | Flare | Flint | Lustre | Smoke

Фото - ИМ

НПФ "СФЕРА-ВИДЕО". Тел.: (495) 737-7125, (495) 737-7098, (499) 166-5823, mail@sfera-video.ru