

natexpodaily

18 ноября 2015 г.

XIX международная
выставка профессионального оборудования
и технологий для
теле-, радио- и
интернет-вещания

Эдуард Сагалаев, президент Национальной ассоциации телерадиовещателей:

Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

Стратегия развития российского телерадиовещания определяет основные задачи индустрии на 10 лет вперед. Мультимедийность, многоплатформенность, многоэкранность и другие новации представляют захватывающие возможности телевидения нового поколения. Федеральная целевая программа конкретизирует на ближайшие три года важнейшие целевые индикаторы и показатели. Изменения в законы «О средствах массовой информации» и «О связи», приказы Министерства связи и массовых коммуникаций создают ту «новую реальность», в которой вещателям, всем субъектам медиарынка предстоит участвовать в производстве, распространении, пользовании аудиовизуальной продукции.

НАТ прилагает все усилия для того, чтобы защитить интересы вещателей и их партнеров, создать условия для продуктивной деятельности и удовлетворения запросов телезрителей и радиослушателей, абонентов и потребителей. Во взаимодействии с Государственной Думой, Министерством связи и массовых коммуникаций мы добились расширения перечня обязательных общедоступных телеканалов за счет федеральных каналов 2-го мультиплекса, сохранения рекламной бизнес-модели для региональных кабельных каналов. Наша общая задача – обосновать необходимость в 3-м региональном, дополнительных мультиплексах, во включении региональных и муниципальных каналов самостоятельного программирования в число обязательных общедоступных, предложить варианты сотрудничества вещательных компаний с РТРС в цифровой среде.

Суть предстоящих изменений, которые полностью зависят от вещателей – в новом понимании телеконтента, его содержания и языка. Развитие телепрограмм, киноvideофильмов, сериалов, компьютерных игр, их просмотр на конвергентных устройствах в ближайшие 10 лет будет определять мультимедийность, а популярность – медиаизмерения во всех средах. В измерениях, как известно, заинтересованы и участвуют рекламодатели, рекламные агентства, телеканалы



и радиостанции. Без серьезных изменений в технологии измерений никакие результаты нельзя считать достоверными.

В числе новых путей развития телерадиовещания – мобильные платформы, интерактивное общение, обратная связь с аудиторией, часть которой хочет участвовать в производстве и обмене информацией.

Мы должны в полной мере использовать конкурентные преимущества профессиональных СМИ – производство эксклюзивного контента; наличие разнообразных каналов распространения; возможность предложений изменений и дополнений в нормативную базу.

Для этого необходимо постоянно заниматься повышением профессиональной квалификации кадров, уровня их медиакомпетентности.

Конгресс НАТ – наиболее представительная площадка для обсуждения этих и других проблем, выработки путей решения стоящих перед нами задач.

Пожелаю успеха в этой сложной и ответственной работе.

NETWORK. AUDIO. VIDEO.
ip live production infrastructure today

Hall A, Stand A63

www.lawo.com





Автоматизируй как угодно



Новости, Студия, Центральная аппаратная
В облаке, в рэке и в коробке

ASTRA Studio 3

Единственная мультистудийная система автоматизации новостного производства

- Самые быстрые инструменты для высококачественного экстренного вещания
- Интегрируется с решениями всех производителей
- Студия-в-коробке Redwood для маленьких студий
- Автоматизация новостного производства и MCR в одной системе

23 года инноваций в автоматизации

www.aveco.com/ru

Увидимся на NATEXPO 2015, стенд А 31



ВЕДУЩИЙ СИСТЕМНЫЙ ИНТЕГРАТОР



Elite
Solutions Partner

Компания **Glosun** представляет на стенде **M 25** новые продукты для видео пост продакшн Avid Isis 1000 - высоконадежную и производительную систему хранения данных с общим доступом **Avid® ISIS.®** и новейший видеоинтерфейс **Avid Artist DNxIO.**

Вы можете посетить **ПРЕЗЕНТАЦИИ** данных продуктов **18 и 19 ноября в 14:00** и в **16:00**, **20 ноября в 13:00** и в **15:00**, предварительно зарегистрировавшись на стенде.

Посетителей ждут **СЮРПРИЗЫ** и **ПОДАРКИ!**

Avid Isis 1000 - это доступная система хранения начального уровня, предназначена для монтажеров, специалистов по обработке звука и небольших студий монтажа. ISIS1000 поддерживает совместный доступ к данным в режиме реального времени и обеспечивает высокую пропускную способность. Благодаря усовершенствованной системе управления файлами, вы сможете использовать системы Avid, а также системы сторонних производителей, получая высокую надежность защиты данных, гибкость и масштабируемость.

Avid® Artist | DNxIO — это мощный профессиональный видеоинтерфейс ввода/вывода, предназначенный для ускорения обработки видео высокого разрешения в формате HD и Ultra HD.

Независимо от того, приобретете ли вы его отдельно или в комплекте с программным обеспечением Media Composer,® Avid Artist | DNxIO позволит вести захват, мониторинг и вывод медиаданных быстро и в максимально возможном качестве.

ЗАО «Глосан» ВЕДУЩИЙ СИСТЕМНЫЙ ИНТЕГРАТОР
123290, Россия, г. Москва, 1-й Магистральный тупик д. 11, Бизнес Центр «Ярд»
Тел.: +7 (495) 781-6771

Glosun LEADING SYSTEM INTEGRATOR
123290, Russia, Mosco, 1st Magistralniy Tupik 11, bld 1, Business center «The Yard»
Tel.: +7 (495) 781-6771

18 ноября

Программа XIX Международного конгресса NAT

«Стратегия развития телерадиовещания: экономика, технологии, контент» (ВДНХ, пав. 75, конференц-зал № 1)

12:00

Официальная церемония открытия XIX Международного конгресса NAT и выставки NATEXPO 2015

12:30

Конгресс зал
Церемония награждения ежегодной Премии имени Владимира Зворыкина

13:00

Пленарное заседание: «Стратегия развития телерадиовещания в РФ до 2025»
Вступительное слово – президент NAT **Э.М. Сагалев**

Докладчики:

Волин А.К., заместитель министра связи и массовых коммуникаций РФ.

Левин Л.Л., председатель Комитета ГД по информационной политике информационным технологиям и связи.
Жаров А.А., руководитель Роскомнадзора.

Романченко А.Ю., генеральный директор ФГУП РТРС.

Медников Д.Ю., заместитель Генерального директора ВГТРК по развитию, **Председатель совета директоров «Цифрового телевидения»**
Секачев Д.Г., заместитель Председателя Газпром Медиа Холдинг.

14:30 – 15:00

Перерыв

15:00 – 16:30

Бизнес-стратегия телеканалов в период экономического кризиса.

Модератор: **Быстрицкий А.Г.**, декан факультета коммуникаций медиа и дизайна НИУ «Высшая школа экономики».

Докладчики:

Петров С.В., президент МКС «Актуальные вопросы развития медиа коммуникационной отрасли»

Ефимов А.Е., генеральный директор компании «Первый канал. Всемирная сеть». Тема – «Рынок платного телевидения в России: кризис или новые возможности».

Духин В.В., генеральный директор телеканала «360. Подмосковье»

Злоказов В.А., генеральный директор телекомпании «Студия – 41».

Очкасова К., директор по телевизионным исследованиям, TNS Россия. Тема: «Стратегия развития телезмерения»

Скобелев В.Л., к.э.н., доцент кафедры экономики кино и телевидения СПбГИИТ. Тема – «Экономика сферы электронных массмедиа: идеи структуризации государственного регулирования».

Росс Биггем (Бельгия), генеральный директор «Association of Commercial Television in Europe». Тема: «Международные проекты совместного производства. Пути и способы реализации этой тенденции в вещательной индустрии Европы»

16:30 – 18:00

Контент: время новых решений

Новые форматы, проблемы ценообразования, производство и приобретение телеканалами российского контента и замещение им иностранной телепродукции. Готова ли отрасль к резкому росту спроса на отечественную продукцию и другие вопросы.

Модератор: **Муругов В.А.**, генеральный продюсер телепроизводственной компании Art Pictures Group

Докладчики:

Мишин И.Н. – генеральный директор ОАО «ТНТ – Телесеть»

Картозия Н.Б., генеральный директор телеканала «Пятница»

Духин В.В., генеральный директор телеканала «360°. Подмосковье»

Рыбак П.В., генеральный директор «Алькасар Контент Сервис»

Программа выставки-конференции NATEXPO & MCA EXPO 2015

10:00

Начало регистрации участников

12:00-18:00

Официальное открытие. Работа Выставки.

13:00-13:30

Презентация компании «Окно-ТВ» (Россия)

«Системная интеграция. Пример использования открытого ПО и импорт-замещающих технологий при построении вещательных комплексов на базе сетевой инфраструктуры.»
Спикер: **Денис Шевченко**, руководитель отдела аудиосистем

13:30-14:00

Презентация «Pond5» (США)

«Использование стокового контента в кинопроизводстве.»
Спикер: **Наталья Сергеева**, представитель «Pond5» в России

14:00-14:30

Презентация «Союзмультфильм» и «Да Студия» (Россия)

«Анимация motion capture: съемки «Суворов», «Сергей Радонежский».

Спикер: **Егор Томский**, директор производства motion capture

14:30-15:00

Презентация компании Advertizoom (Россия)

«SaaS – новое слово в управлении трафиком и рекламой на телевидении.»
Спикер: **Александр Гудин**, ИТ-директор

15:00-15:30

Презентация учебного центра кино и телевидения UHD (Россия)

«Взаимодействие телевидения и под-сознания зрителя.»
Спикер: **Константин Шарашов**, инженер-физик, инженер-радиоэлектронщик, владелец продюсерского центра, преподаватель курса «Продюсирование кино и телепрограмм».

15:30-16:00

Презентация «Киношколы Александра Митты» (Россия)

– «Свет как художественный прием оператора-постановщика.»
Спикер: **Александр Носовский**, оператор
– «Драматическая страсть героя фильма.»

Спикер: **Александр Наумович Митта**, кинорежиссер

16:00-16:30

Презентация школы телевидения и кинематографии «ПРАЙД» (Россия)

«Телевидение для поколения будущего или контент 12+.»
Спикер: **Татьяна Рассказова**, генеральный директор

16:30-17:00

Презентация «REC studio» (Россия) «Люди скорости.»

Спикер: **Михаил Фомочкин**, ведущий программы «Люди скорости»

17:00-17:30

Презентация Harmonic (США)

«Новейшие технологии компании Harmonic для телевидения.»
Спикер: **Владимир Балахонцев**, старший системный инженер в России, странах СНГ и Балтии

17:30-18:00

Круглый стол киноагентства «Сфера Кино» (Россия)

«Кастинг для продюсера.»
Спикер: **Сайд Дашук-Нугматулин**, режиссер, руководитель

12G SDI

Blackmagicdesign



Blackmagic URSA Mini — легкая цифровая кинокамера с 4.6K-сенсором Super 35 и динамическим диапазоном в 15 ступеней!

Цифровая кинокамера URSA Mini имеет 4.6K-сенсор Super 35, глобальный затвор и расширенный 15-ступенчатый динамический диапазон. Благодаря сверхкомпактному размеру она легко помещается в руках, а за счет малого веса съемка будет комфортной на протяжении всего дня. URSA Mini обеспечивает запись с частотой до 60 кадров/с, оснащена 5-дюймовым откидным видеодисплеем и встроенным рекордером с двумя слотами для сохранения файлов в формате RAW и ProRes.

Сенсор 4.6K

Позволяя выйти за рамки традиционного качества, URSA Mini дает возможность создавать изображение с разрешением до 4608 x 2592 — больше, чем нужно для 4K DCI! Вместе с динамическим диапазоном в 15 ступеней это гарантирует кинематографический уровень материала с исключительно высокой детализацией в областях света, полутона и тени. При съемке в 4.6K камера поддерживает скорость до 60 кадров, а в 1080 HD — до 120 кадров в секунду.

Легкая и компактная

Корпус URSA Mini изготовлен из используемого в авиационной промышленности магниевого сплава, что делает камеру не только прочной, но и чрезвычайно легкой. Откидной 5-дюймовый сенсорный дисплей позволяет вести мониторинг непосредственно на рабочей площадке, выводить тайм-код, гистограммы и индикаторы уровня звука, а также выделять контуры изображения. URSA Mini оснащена высококачественными стереомикрофонами, боковой ручкой со стандартным фиксатором и полноразмерными разъемами профессионального класса, в том числе 12G-SDI.

www.blackmagicdesign.com/ru

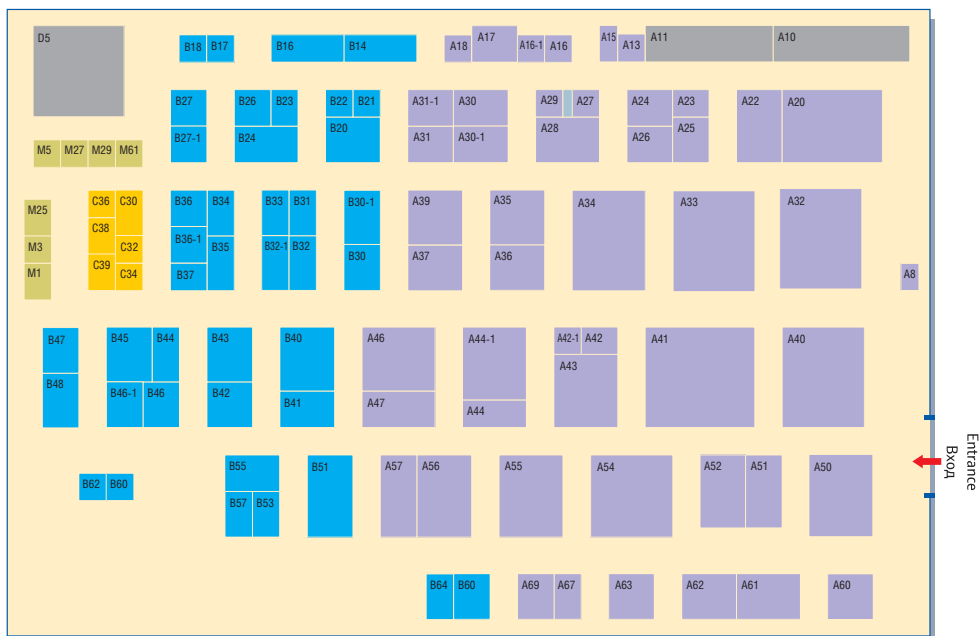
Электронный видеодисплей, объективы и аксессуары приобретаются отдельно.
*Цены указаны без учета местных налогов и импортных пошлин.



Модели Blackmagic URSA Mini

Blackmagic URSA Mini 4K EF US\$3,145*
Blackmagic URSA Mini 4K PL US\$3,669*
Blackmagic URSA Mini 4.6K EF US\$5,245*
Blackmagic URSA Mini 4.6K PL US\$5,765*
В комплект поставки всех моделей входит DaVinci Resolve 12 Studio

План выставки NATEXP0 2015



Список участников выставки NATEXP0 2015

AEQ	B60	PROVVS	B31	МИКРОТЕК	A30
AJA Video Systems	A33	RIEDEL Communications.....	A60	НАТ	A10
ALDENA	A17	RTS	A41-5 Bavaria	НИИ телевидения.....	A25
Arnold + Richter Cine Technik GmbH	A41-6, Bavaria	Sernia	A41-7 Bavaria	НПО СВЯЗЬПРОЕКТ	A22
AVECO	A31	Shantou Nanguang Photogrphic	A41-8 Bavaria	ОКНО-ТВ	A32
AVIWEST	A29	Equipment Co	A41-9 Bavaria	ПАНАСОНИК	A43
BAVARIA / DEGA-EXPOTTEAM	A41-1	SI MEDIA	A41-10 Bavaria	ПЛАЗМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	A37
Bebob factory GmbH	A41-4 Bavaria	SonoVTS GmbH	A41-11 Bavaria	Прима Телеком.....	A31-1
Beijing Fxlon Electronic Technology Co.,	A41-5 Bavaria	SONY	A41-12 Bavaria	Провидео Системс.....	A33
..... B21 China Pavilion	A41-6 Bavaria	Spinner GmbH	A41-13 Bavaria	ПРОЛЭНД	A57
BroadView Software.....	A61	St Video-Film Technology Co., Ltd.....	A41-14 Bavaria	ПРОФИТТ.....	B47
CALREC AUDIO LTD.	B41	VIZRT	A41-15 Bavaria	РАДИОНИКА	C30
Canare Electric Co., Ltd.	A42-1	VSN	A41-16 Bavaria	РАДИОСТРОЙ.....	B14
Chrosziel GmbH.....	A41-9, Bavaria	Wheatstone Corporation	A41-17 Bavaria	РОДЕ и ШВАРЦ.....	B20
Cinegy.....	A44	YUAN High-Tech Development Co.,	A41-18 Bavaria	РТРС	A20
Clear-Com LLC.....	A42	Авид	A41-19 Bavaria	С-Про Системс.....	A54
DELTA MECCANICA	A17	Анник-ТВ	A41-20 Bavaria	СВ-ПЛЮС.....	A17
Elber SRL	B14	АРТОС ТВ	A41-21 Bavaria	СДН-ВИДЕО	C36
EVERTZ.....	A51	БФГ-Кредит	A41-22 Bavaria	Сектор-Альфа	B23
EVS BROADCAST EQUIPMENT	B30-1	ВИДАУ СИСТЕМС МЕДИА.....	A41-23 Bavaria	Сириус	C34
Fotorange.ru	C39	ВИДЕОТЕЛ	A41-24 Bavaria	Скайларк Технолоджи	A61
GreenBean	B45	Газпром космические системы	A41-25 Bavaria	СОФТЛАБ-НСК	B48
IKEGAMI	A55	Глобальные системы	A41-26 Bavaria	СТУДИТЕК	C39
Imagine Communications	A56	Грасс Вэлли РУС.....	A41-27 Bavaria	Фуджифильм Европа ГмбХ.....	B42
Kathrein-Werke KG.....	A41-2 Bavaria	ДАЛЕТ.....	A41-28 Bavaria	ХАРМАН РУС СИАЙЭС	A30-1
Lawo AG	A63	ДАТАВИДЕО	A41-29 Bavaria	Хармоник	A39
Mandozzi Elettronica SA.....	B14	Дедотек	A41-30 Bavaria		
NEVION	A23	ДжейВиСи	A41-31 Bavaria		
OCTOPUS Newsroom Trading Ltd.	A67	ДИГИТОН СИСТЕМС.....	A41-32 Bavaria		
Promise Technology Europe BV	A28	ИНТВ	A41-33 Bavaria		
		КАНОН	A41-34 Bavaria		
		ЛЕГА	A41-35 Bavaria		

SUMMA. ВСЕГДА ПОД РУКОЙ.

CALREC



ЛЕГЕНДАРНАЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ.

Консоль Summa, вдохновением для создания которой послужили простота и понятность планшетных технологий, сконструирована для различных уровней использования и имеет удобный интерфейс с применением сенсорного экрана, позволяющий управлять системой с помощью привычных жестов.

Summa предназначена для работы с приложениями в режиме прямой трансляции, помогая справляться с самыми сложными задачами рабочего процесса всего одним касанием руки.

Технологии Bluefin2 и Hydra2 от Calrec позволяют консоли Summa полностью интегрироваться в среды с разнообразными аудиовещательными устройствами. Рационально, качественно и просто — именно поэтому наиболее успешные вещательные компании по всему миру отдают предпочтение Calrec.

calrec.com


SUMMA


HYDRA2 Bluefin2™

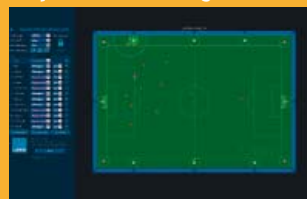
Российская премьера технологии управления микшированием звука KICK

Впервые в России компания Lawo представит новую революционную технологию для производства «живого» спортивного аудиоконтента KICK, предназначенную для автоматизированного управления микшированием звука вблизи мяча во время трансляций спортивных событий.

Это может быть программное решение для автоматизированного микширования, которое интегрируется с микшерными консолями Lawo mc². С другой стороны, это может быть связка программных и аппаратных средств с использованием консолей сторонних производителей. Для его установ-

ки требуется ПК с Windows 7 или Windows 8 и браузер, поддерживающий HTML5.

Инновационное решение KICK призвано повысить уровень зрительского восприятия благодаря усилению интенсивности и глубины звучания. В комбинации с современными технологиями анализа изображения, а также новейшими трекинговыми системами уникальное, ожидающее получение патента решение KICK гарантирует стабильное высококачественное и полностью автоматизированное аудиомикширование вблизи мяча на чемпионатах по регби, футболу и американскому футболу. Благо-



даря интуитивному графическому интерфейсу вы можете легко регулировать такие параметры, как расположение и ранжирование микрофонов по приоритету, полярные диаграммы.

Для получения подробных консультаций и информации о новых продуктах посетите стенд компании – А 63.

Решения Avesco для автоматизации MCR и новостного производства

Учитывая 23-летний опыт в индустрии, компания Avesco предлагает комплексные высокорентабельные решения для мастер-контроля, автоматизации, новостного и студийного производства. Посетители NATEXPO-2015 смогут увидеть новостную систему автоматизации третьего поколения ASTRA Studio 3, которая включает в себя множество инструментов для создания экстренных выпусков новостей. В этом году ASTRA Studio 3 удостоилась награды от издания TV Technology в номинации «Лучшее на выставке» в рамках IBC-2015.

Платформа ASTRA вписывается в любую инфраструктуру и оптимально подходит как для централизованной, так и распределенной архитектуры автоматизации вещания; предусматривает различные варианты восстановления системы в случае аварии; а также позволяет осуществлять вставку региональных рекламных сообщений для 1-100 каналов.

ASTRA Studio 3 – как и все решения для автоматизации Avesco – поддерживает все типы playout-конфигураций. Это может быть работа «в облаке», интегрированные устройства «все-в-одном» (в частности, такие, как семейство Redwood от Avesco), а также рэковая стойка в студии или любая другая комбинация.

На стенде компании будет представлена интегрированная «студия-в-коробке» Redwood Studio – экономически эффективное и масштабируемое решение для небольших новостных студий, а также производства региональных новостей под управлением ASTRA Studio 3. Кроме того, компания презентует другое комплексное решение Redwood Play – под аппаратным управлением ASTRA. С его помощью обеспечивается брендинг в эфире, интеграция со всеми основными системами трафика, локальная, удаленная или облачная работа с наименьшими затратами. В комбинации с системой автоматизации для центральной аппаратной ASTRA MCR, благодаря данному продукту, новые телеканалы могут дотянуться до медиаигроков мирового уровня.

В дополнение к снижению капитальных затрат на создание новостного канала продукты Redwood позволяют снизить эксплуатационные расходы за счет сокращения персонала в режиссерской и эфирной аппаратных, что приводит к быстрому возврату инвестиций.



Новый пул функций для управления производственными ресурсами Production Resource Manager позволяет динамично присваивать приоритеты рабочим задачам и ключевым функциям для работы в прямом эфире. Это позволяет повысить производительность и оперативность отдела новостей во время освещения ключевых событий, а также во время трансляции экстренных выпусков новостей. Автоматизированная рабочая среда делает все производственные операции предсказуемыми, простыми и гибко настраиваемыми.

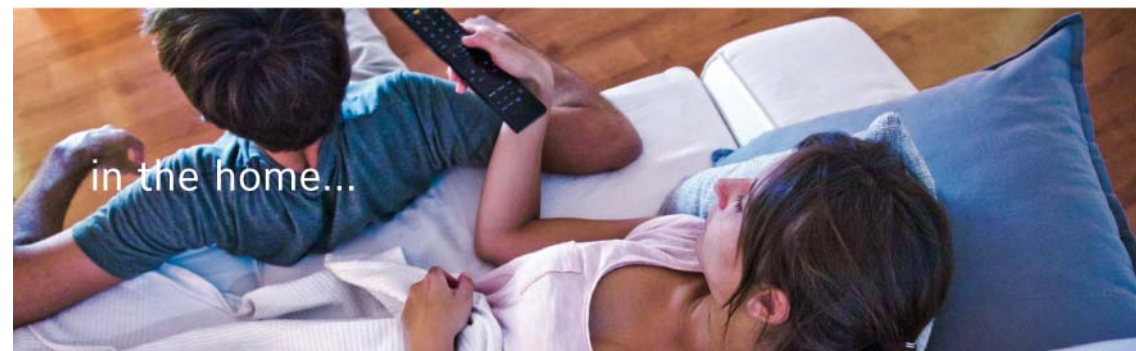
Для получения подробной информации о наших предложениях ждем вас на стенде А 31.

when audio matters
for a natural sound...

jünger



in the studio...



in the home...



in the car...



on the go!

NAT EXPO A47 EXHIBITION

www.jungeraudio.com

FreeSpeak II от Clear-Com



В новых беспроводных beltпакх и приеме-передающих антеннах системы служебной связи FreeSpeak II учтен 10-летний опыт эксплуатации системы по всему миру. Теперь усики антенны убраны в ударопрочный и герметичный корпус. Новая геометрия поясного блока и расположение органов управления соответствуют стандарту IP57. Beltпак имеет металлический каркас, обрешеченный ударопрочный корпус и дисплей. В целом была увеличена дальность работы до 450 метров на открытой поверхности. Существуют две версии антенн и beltпакх под частотные диапазоны DECT 1,8 ГГц и под 2,4 ГГц. Систему можно использовать и перевозить в любую страну, не переживая за специальные радиочастотные требования, которые можно регулировать настройками базовой станции, указав конкретную страну. Использование литиевых аккумуляторов позволило существенно снизить вес поясного блока, но при этом возможно и использование трех батарей AA. При отсутствии «родного» зарядного устройства можно подзарядиться, используя microUSB-разъем. Поясной блок можно заряжать, вставив аккумулятор в зарядное устройство, а можно в то же самое зарядное устройство поставить сам beltпак, который будет заряжаться через внешнюю контактную группу. Антенны получили новую возможность работать без базовой станции. Например, можно организовать несколько beltпакх и одну антенну в независимую мобильную беспроводную мобильную группу.

Новый Blu-ray рекордер JVC SR-HD2700

SR-HD2700 – самый продвинутый профессиональный Blu-ray/HDD-рекордер. Он может записывать живой HDMI-сигнал с видеокамеры или DSLR без необходимости HDCP-шифрования. Среди новых функций SR-HD2700 стоит отметить возможность одновременной записи на внутренний жесткий диск объемом 1ТБ и оптический диск. Это позволяет ускорить процесс и устраняет необходимость копирования видеофайлов на другой диск после записи.

SR-HD2700 поддерживает 4 формата записи для улучшенной совместимости с Blu-ray и DVD-устройствами. Интуитивно понятный интерфейс с удобным меню помогает пользователю переместить видеофайлы на внутренний жесткий диск, а затем объединить их в готовый проект и записать его на диск. Дополнительно предлагается возможность непрерывной, долговременной записи и возможность загрузки с компьютера файлов в форматах MOV и MXF.

SR-HD2700 оснащен разъемами HDMI, SDI, что гарантирует совместимость практически со всеми моделями камер формата HD, рекордеров и видеомикшеров. Дополнительно имеются USB и i.Link (IEEE-1394) порты, слот для карт SDXC, а также композитный и S-Video разъемы для работы с различными цифровыми и устаревшими аналоговыми устройствами.

SR-HD2700 – это больше, чем просто устройство для копирования. Это прекрасная возможность получить копию записи сразу после события. Он прекрасно подходит для области медицины, ПТС, спортивных мероприятий, лекций, видеоконференций, заседаний, церковных и многих других мероприятий.

Blu-ray рекордер JVC SR-HD2700 уже доступен к заказу.



Imagine избавит вас от штрафов

На стенде А 56 компания Imagine Communications продемонстрирует решения для loudness control.

Часть 12 ст. 14 федерального закона «О рекламе» обязывает отслеживать и при необходимости изменять уровень громкости рекламы и анонсов. Несоблюдение закона чревато штрафами. Так, телеканалу «ТВ3» уже грозит штраф до 500 тыс. рублей.

Компания Imagine Communications реализует loudness control в нескольких линейках оборудования:

- Selenio 6800+ (платы DAPM6802+D, APM6803+T);
- компактные конвертеры/процессоры SelenioX50/X100;
- медиаконвергентная платформа Selenio MCP3 (опции для плат ENC1/ENC2/FS/XD);
- OTT-транскодер TransAct Encoder/Transcoder.

Измерять уровень громкости позволяет компактное устройство Videotek CMN-LA.

Все устройства используют технологию Neural Loudness Control компании DTS и соответствуют европейским рекомендациям EBU.R.128.



ОДИН КАБЕЛЬ – БЕЗГРАНИЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

ВСТРЕЧАЙТЕ ПОЛНОСТЬЮ ОБНОВЛЕННУЮ КР-СЕРИЮ СЕНСОРНЫХ ПАНЕЛЕЙ СО ВСТРОЕННОЙ ТЕХНОЛОГИЕЙ OMNEO IP.



Представляем вам новую КР-серию от RTS – первую сенсорную панель для интеркома со встроенной технологией OMNEO IP. Получите превосходное качество, простоту, гибкость для ваших профессиональных нужд. Подключитесь к будущему интеркома на rtsintercoms.com/kp-series



Впервые! Полнофункциональный телевизионный HD-комплекс на базе современного российского оборудования

Одной из ключевых особенностей HD-комплекта является использование самой передовой российской продукции в качестве основных узлов системы. Проектное решение инсталляции разработано и реализовано компанией «С-Про Системс». Реализованная схема отличается высокой степенью интеграции между всеми составляющими. Созданный комплекс обладает всем необходимым функционалом и поддерживает современные телевизионные форматы (так, например, используются цифровые линии передачи звукового и видеосигнала, все оборудование работает с видеосигналом высокого разрешения). Аппаратные и программные возможности системы позволяют осуществлять трансляции программ практически любого телевизионного жанра в режиме записи и прямого эфира, оперативно перераспределять все внешние и внутренние ресурсы компании, производить замещение федерального контента региональными программными и рекламными вставками, обеспечить переход региональной компании на безленточную обработку медиаконтента и централизацию всех производственных процессов.

Ikegami создала первую в мире ПТС в формате 8K

Компания Ikegami (стенд А 55) сообщает о завершении производства первой в мире ПТС в формате 8K. Новая ПТС является полностью мобильным производственным комплексом, способным обеспечить телевизионное изображение непревзойденного качества с 22.2-канальным объемным звуком.

В марте 2015 г. Ikegami представила свою телевизионную камеру 8K 4-го поколения SHK-810, разработанную в сотрудничестве с японской вещательной корпорацией NHK. Размер и вес камеры составляют примерно одну десятую от камеры Ikegami 8K первого поколения. SHK-810 обладает значительно улучшенными техническими характеристиками. Усилия компании по разработке вещательного оборудования 8K фокусировались на достижении исключительно высокого разрешения в сочетании с известной способностью Ikegami обеспечивать обработку изображения с широким динамическим диапазоном. Ikegami имеет многолетний опыт в производстве ПТС, у нее на счету более 800 созданных ПТС.

В плане по вещанию в формате 8K, анонсированном Министерством внутренних дел и информации Япо-

нии, указывается, что пробные телевизионные передачи будут проводиться в 2016 году. Регулярное вещание в формате 8K планируется начать в 2018 году. Многие элементы телевизионной производственной инфраструктуры 8K намного больше по размеру, потребляемой мощности и количеству кабелей, чем их эквиваленты HDTV, поскольку телевещательное производство 8K захватывает в 16 раз больше информации изображения, чем HDTV. Поэтому создание ПТС в формате 8K намного сложнее, чем разработка и производство традиционной ПТС.

Произведенная Ikegami ПТС 8K обеспечивает исключительно высокое качество и высокую надежность при сохранении компактности. Технические характеристики ПТС позволяют работать не только в Японии, но и по всему миру, поэтому она может работать на международных спортивных событиях. При необходимости ПТС может быть расширена для размещения дополнительного оборудования.

ПТС 8K была передана NHK в сентябре 2015 года. Она позволит телезрителям ощутить полную реальность живых событий из любого места, откуда будет вестись вещание.



-  Планирование вещания
-  Управление производством
-  Продажа рекламы
-  Управление правами
-  Управление медиа-активами
-  Нелинейные операции

**NAT
EXPO**
EXHIBITION

Встречайте наиболее продвинутую систему управления телеканалом на выставке

NATEXPO 2015
ВДНХ

18 - 20 ноября, 2015
Павильон 75, зал А, стенд В31

«МЕТЕОРА-СПОРТ» – видеосервер замедленных повторов от «ИНТВ»

Совсем недавно программисты и инженеры компании «ИНТВ» закончили тестирование и отладку первой версии аппаратно-программной платформы «МЕТЕОРА-СПОРТ» – видеосервера для прямых эфиров и замедленных видеоповторов. Уже в декабре 2015 года видеосервер поступит в продажу, а комплект различных полезных функций будет определяться и пополняться ежеквартально по итогам плановых стендовых испытаний.



В базовом функционале сервер может работать в 6-(4REC+2PLAY) и 10-(8REC+2PLAY) канальном режиме одновременно в форматах SD 625/50 или HD 1080/50i/50p с управлением от специализированного пульта Shuttle Pro. Осуществляет архивирование отснятого материала с высоким битрейтом в кодеке H264 и DV. Облегченная версия сервера «МЕТЕОРА-СПОРТ» может использоваться в системах видео-судейства для отсмотра интересных и спорных игровых моментов судьями и тренерами.

Evertz, TSL и Waves «подружились» с Calrec Hydra2

Компании Evertz, TSL Products и Waves представляют свои новые продукты с интерфейсом Hydra2.

Плата Evertz 7800EMR-Hydra2 обеспечивает связь между звуковой матрицей Evertz EMR TDM и сетью Calrec Hydra2. Разработка поддерживает синхронизацию имен между Evertz MAGNUM NAMES и метками Calrec для всех доступных звуковых каналов и обеспечивает первичное и вторичное соединение для полного резервирования. Одно подключение Hydra2 содержит 512 двусторонних каналов с временным разделением и балансирует основную/резервную конфигурации.

TSL MPA1 представляет собой систему мониторинга входящих и исходящих сигналов, таких как MADI, SDI, AES-3, аналоговых, а также Hydra2, в рековом корпусе высотой 1U. Прибор можно установить в любом месте сетевой инфраструктуры для просмотра характеристик отдельного канала или микса, в то время как встроенный веб-сервер предоставляет интерфейс для удаленного мониторинга, настройки и управления устройствами.

«Долгие годы Evertz использует MADI в качестве интерфейса для подключения своих роутеров к звуковым консолям, это удобное и достаточно популярное решение», – отмечает Саймон Рид, управляющий директор британского представительства Evertz. «Для этого приходится задействовать от четырех до шести соединений MADI, роутер преобразовывает сигнал из внутренней звуковой шины в MADI и затем обратно в формат, поддерживаемый звуковой консолью. Это усложняет коммутацию и отнимает место в стойке. Наше сотрудничество с Calrec позволило добиться более гладкой интеграции этих двух «разрозненных островков», и теперь мы рады предложить модули Hydra2 для полной интеграции наших роутеров с консолями Calrec. Этот интерфейс обеспечит несколько важных преимуществ для наших пользователей, включая поддержку до 512 звуковых каналов, резервирование каналов, простоту подключения и возможность обмениваться аудиометками».

«TSL Products гордится сотрудничеством с Calrec, – добавляет Анушка Фарук, менеджер по маркетингу TSL Products. – Наш новый монитор MPA1 Hydra2 позволяет отображать сигналы в сети Hydra2 без привязки к службе консоли».

Интеграция с DiGiCo Orange Box позволила Calrec продемонстрировать потенциал интерфейсной платы Hydra2 для всех заинтересованных сторон. На данный момент Calrec открыта для тесного сотрудничества с компаниями-производителями звукового оборудования.

«Мы довольны той работой, которую мы проделали вместе с Evertz и TSL для расширения сети Hydra2, – сообщил Генри Гудман, руководитель подразделения по поддержке и внедрению Calrec. – Наши пользователи всегда ищут пути более глубокой интеграции оборудования, и это «первые ласточки» в нашей программе по расширению границ использования сети Hydra2 с оборудованием сторонних производителей. Представленные разработки стали частью нашего стремления к общей совместимости оборудования и предоставляют уникальную возможность производителям звукового оборудования расширить свой ассортиментный ряд».

В рамках выставки компания Calrec также продемонстрирует интегрированное решение Waves SoundGrid для платформы Hydra2. Модуль поддержки интерфейса обеспечивает прямое соединение между Hydra2 и сетью Waves SoundGrid, гарантируя легкое сплетение технологических звеньев и повышенную надежность инфраструктуры.

Для получения подробной информации о новых решениях, а также знакомства с консолью Summa посетите стенд компании B41 на выставке NATEXPO 2015.



DYVI

GET READY TO SWITCH



Представляем новый Production пульт, основанный на IP архитектуре

Масштабируемый IP пульт DYVI, выпущенный на рассвете IT Production технологий, позволяет создавать, контролировать и подключаться с беспрецедентной гибкостью.

www.evs.com/product/dyvi



RTS представит первые абонентские панели на базе OMNEO

В этом году компания RTS Intercoms отмечает 40-летие своего присутствия на рынке и представляет в рамках NATEXPO 2015 три новых члена семейства абонентских панелей KP: абонентскую панель KP-5032 высотой 2U с 32 клавишами, 16-клавишную панель KP-4016 высотой 1U, а также однорэковую 16-клавишную EKP-4016.



Все решения совместимы с существующими аналоговыми матрицами RTS и впоследствии могут встраиваться в многообещающую IP-инфраструктуру OMNEO с использованием перспективного протокола цифровой передачи аудио-сигналов Dante.

Особенностями новых панелей RTS выступают настраиваемый графический интерфейс с полноцветным HD-дисплеем, улучшенное качество звука, возможность интуитивного управления одной рукой, повышенные контрастность и разрешение, а также большой выбор языковой поддержки (поддерживаемый набор символов включает: латиницу, кириллицу, китайский). В них реализован полный спектр разъемов GP-I/O, что ранее было предусмотрено лишь опционально.

В OMNEO применена технология обмена медиаданными Dante от Audinate – высокопроизводительная, базирующаяся на стандартах, коммутируемая транспортная система. Технологией управления, на которой строится OMNEO, выступает OCA (Open Control Architecture). Это открытый публичный стандарт для управления профессиональными медиасетями и их мониторинга. Вследствие этого архитектура построения медиасетей OMNEO позволяет снизить эксплуатационные расходы, ориентирована на будущее и отличается высокой интероперабельностью, гибкостью и надежностью.

С помощью системы RTS OMNEO значительно упрощается выполнение таких важных задач, как подсоединение новых пользовательских станций служебной связи и их сетевое подключение к линиям связи, оснащенных интерком-системами сторонних производителей. Добавление плат RTS ADAM OMNEO к любой совместимой с RTS ADAM системе означает, что можно подключить даже существующие установки через стандартное IP аппаратное обеспечение с сохранением высококачественного звучания со сверхмалой задержкой.

Идеальная пара для Tango



Компания Riedel, известная решениями служебной связи, транспорта звука и видео, покажет революционную платформу Tango для работы в сетях AVB и AES67. Интерком-приложение позволит развернуть на ее базе гибкую систему, удовлетворяющую любым сценариям работы в телерадиовещании, театре или концертной сцене.

Надежность контроллера TNG-200 обеспечит резервный блок питания и дублирование сетевых портов. Яркий, невосприимчивый к прямой солнечной засветке экран высокого разрешения гарантирует читаемость информации, но пригоден и для дополнительных функций, таких как видеомониторинг. Кроме подключения панелей по сети, контроллер обслужит 2 цифровых конференц-линии Partyline.

Tango – эффективное и экономичное решение начального уровня, превосходящий образец немецкого инжиниринга, открытый будущим стандартам, ведь совместимость определит не аппаратная начинка, а устанавливаемая прошивка.

Все панели связи Riedel полностью совместимы с TNF-200 (через интерфейсы Copnet или опциональные сетевые платы), но идеальную пару Tango составят уникальные для рынка многофункциональные смарт-панели RSP-2318 с сенсорными Multitouch-дисплеями.

Управление производством на ТВ и радио

Компания BroadView Software представит посетителям программное обеспечение для управления телепроизводством на телевидении и радио.

Система BroadView автоматизирует процессы планирования эфира, управление правами на закупленный контент, ведет учет материалов в архиве, автоматически управляет размещением рекламы и графикой на канале. Более того, BroadView осуществляет финансовый анализ эфира и позволяет формировать множество отчетов, в т. ч. во внешние контролирующие органы.

В этом году на стенде будет представлен новый модуль BroadView для управления видео по запросу.

Модуль VOD BroadView позволяет:

- управлять лицензионными правами на контент, его метаданными;
- создавать дерево навигации, в том числе отдельно для каждого контент-провайдера или каждого пакета доступа;
- управлять рекламой;
- управлять правилами показа событий;
- формировать необходимые отчетные документы;
- создавать различные расписания по разным пакетам доступа или для разных контент-провайдеров, в том числе и на основе автоматических правил;
- создавать тематические предложения, объединяющие несколько событий;
- создавать инструкции по перекодированию и объединению нескольких медиафайлов в одно событие;
- управлять вторичными событиями;
- и многое другое.

Всем посетителям стенда предоставляется скидка 15% на лицензию, внедрение и обслуживание системы BroadView.



Компания ПТС 10 лет решает ваши сложные задачи

«ПТС» — это команда профессионалов с многолетним опытом по построению сложных телевизионных комплексов.

Основные направлениями деятельности:

- поставка профессионального оборудования ведущих мировых производителей для телерадиовещания, производства видеороликов, рекламы, теленовостей, телесериалов и кино;
- дистрибуция многоканальных систем записи и видеоповторов SLOMO. TV;
- проектирование телевизионных комплексов для производства, хранения, архивирования и распространения медиаконтента, инсталляция, ввод в эксплуатацию, обучение персонала;
- проектирование и инсталляция телевизионных комплексов для спортивных арен, видеосудейства, замедленных повторов.

Наша цель:

решение ваших сложных технических проблем.

Наши услуги:

техническое консультирование; подготовка технического задания; оптимизация проектов; поставка оборудования

со склада в Москве и под заказ до дверей клиента; инсталляция, настройка и ввод в эксплуатацию телевизионных комплексов; квалифицированная инженерно-техническая поддержка; обучение персонала; техническое сопровождение после запуска проекта в эксплуатацию; обеспечение гарантийного и послегарантийного обслуживания.

Наши успехи:

10 лет успешной работы по выполнению сложных технических и технологических телевизионных комплексов, оснащению спортивных арен.

Наши клиенты:

НТВ-ПЛЮС, ВГТРК, Телекомпания НТВ, ТТЦ «Останкино», ТВ-Новости (Russia Today), ОТР, АНО «Спортивное вещание» (Панорама), региональные ТРК.

Хоккейные и ледовые арены клубов КХЛ и ВХЛ: «Динамо», «ЦСКА», «Северсталь», «Витязь», «Автомобилист», «СКА» и БК «Спартак» в Санкт-Петербурге, «Металлург», ДС «Мегаспорт», ЛД «ЮграМегаспорт», ЖК ДС «Ермак» в Ангарске, ЛД «Дизель Арена» в Пензе и многие другие.

Подробности на нашем сайте www.ptsys.ru



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ СИСТЕМЫ

109029, г.Москва, Михайловский проезд, д. 3 стр. 13.

Тел.: (495) 662-7093 925-7704. Факс: (495) 221-6155 WWW.PTSYS.RU

Компании «СофтЛаб-НСК» и ИЦ «Графика» представляют новый продукт – мини-телевизионную студию AllMix

Мини-телевизионная студия AllMix – это программное решение на основе персонального компьютера для построения интерактивного телевизионного производства с минимальными затратами на создание и эксплуатацию. Оно включает: восьмиканальный микшер с расширяемым набором эффектов-переходов, цветокоррекцией, хромакеем и автоматическим вписыванием/масштабированием входных источников; логотипы, часы, PIP, титры и многослойное графическое оформление с анимацией и встроенным редактором графических композиций; плейлисты для медиафайлов различных форматов и живых источников; трехмерную виртуальную студию с подгружаемыми декорациями и анимацией переходов между планами; интерфейс с «мультиэкраном», поддержку внешних консолей (DSC, Behringer) для эргономичного интерактивного управления. Для ввода-вывода могут использоваться платы FDExt производства «СофтЛаб-НСК» и платы от BlackMagic Design. Возможна организация интегрированного сетевого вещания с помощью программных решений «СофтЛаб-НСК».



Несимметричная матрица Vega

Роутеры серии Vega являются абсолютно уникальными на рынке. В отличие от своих аналогов, имеющих фиксированные входы и выходы, Vega имеет только порты. Возможно два варианта: 2 RU 96 портов и 4RU 192 порта, каждый из которых может быть входом или выходом. Можно настраивать устройство в режиме 1x95, 95x1, 49x47 – как угодно! Роутер гибок в настройке, перенаправление портов с входа на выход и наоборот может происходить в онлайн-режиме. Устройство работает с SD, HD и 3G SDI сигналами и, к тому же, является 4K-совместимым. Кроме коммутации SDI возможна и работа с AES-сигналами. Основные узлы роутера: платы переключения, блоки питания, контроллеры зарезервированы по схеме 1+1.

Задники для подключения видеосигналов доступны в двух вариантах: плата HD-BNC (12 разъемов) и клетка под 6 SFP модулей. Причем SFP доступны в вариантах с подключением как коаксиального кабеля, так и оптических линий. Гибкая, многофункциональная матрица с уникальным форм-фактором будет являться идеальным решением для небольших и средних аппаратных или мобильных комплектов.

За более подробной информацией обращайтесь на стенд В-51.

Радиовещательный комплекс Radionika TxBox

Компания Radionika представляет уникальную разработку в области построения радиовещательных сетей – Radionika TxBox. Это система «все-в-одном», включающая в себя систему автоматизации выпуска плейлиста, модуль обработки сигнала и формирования КСС, маломощный передатчик, средства связи, мониторинга и контроля и передающую антенну.

Все оборудование размещается в специально разработанном всепогодном шкафу с степенью защиты IP64. Это позволяет размещать систему радиовещания Radionika TxBox не только в подготовленных помещениях, но и на улице – на столбах освещения, станциях сотовой связи, на самостоятельно установленных антенно-мачтовых сооружениях и других опорах.

Система Radionika TxBox способна работать в режиме ретрансляции IP-потока, в режиме автоматического воспроизведения заранее загруженного плейлиста или в смешанном режиме. Для синхронизации данных могут выступать каналы связи ethernet, LTE и 3G. Внутренняя система контроля состояния и физических параметров доступна как через веб-интерфейс, так и в виде уведомлений по электронной почте или через sms.

FUJIFILM
Value from Innovation

FUJINON



Телевизионные объективы



UA80x9 9-720mm 1:1.7

UA22x8 8-176mm 1:1.8

Совокупность технологий FUJINON складывается в

Высочайшее качество объективов с разрешением 4K

- Высокое разрешение, высокий контраст и широкий динамический диапазон на всем диапазоне фокусных расстояний
- Большая кратность: 80x (9-720мм) и 22x (8-176мм) с премиальным качеством разрешения 4K
- Габариты и масса соответствуют объективам V4* Объективы совместимы со стандартными аксессуарами для объективов "Вещательного класса"

*Только "боксовый" объектив

FUJIFILM Europe GmbH

Optical Device & Electronic Imaging Product Division
www.fujifilm.eu/fujinon

Планирование и учет эфирного вещания

В 2015 году в рамках холдинга «Газпром-Медиа» образован субхолдинг «Газпром-Медиа Развлекательное Телевидение» («ГПМ РТВ»), в состав которого вошли телеканалы «ТНТ», «2x2», «ТВ-3» и «Пятница!». Руководством холдинга было принято решение использовать организационные и технологические решения, реализованные на телеканале «ТНТ», в качестве образца для остальных каналов, входящих в «ГПМ РТВ». В частности, в качестве системы медиапланирования была выбрана система Provus TVoffice, которая успешно эксплуатируется на «ТНТ», а также «ТНТ-Камеди». Система Provus была внедрена на «ТНТ» в 2008 году, ее основное назначение – планирование и учет эфирного вещания. Особенностью внедрения на «ТНТ» является широкое использование возможностей системы, многочисленные доработки и интеграция с более чем двумя десятками других систем, используемых телеканалом. Пользователи Provus на «ТНТ» могут, не выходя из системы, просматривать состояние цифрового архива, проверять наличие материала на вещательных серверах, инициировать проверку и загрузку контента для сайта-кинотеатра или радио и т. д. В системе реализовано большое количество автоматических проверок введенной информации. Помимо выгрузки обычных отчетов, пользователи могут видеть индикаторы непосредственно на формах или получить почтовую рассылку. Реализованы доработки системы для координации работ между департаментами телеканала. В результате Provus TVOffice действительно является центральной информационной системой телеканала. Архитектура системы Provus дает широчайшие возможности для доработок, выполняемых непосредственно специалистами заказчика, без необходимости прибегать к помощи разработчиков системы.

VIDAU SYSTEMS на NATEXPO 2015

Может ли камера работать non-stop 24/7? Достаточно ли для начала работы просто вытащить прибор из упаковки? Как пульт от телевизора поможет светильнику работать? Что это? Ответы – на стенде А 46.

В этом году команда специалистов VIDAU SYSTEMS представит линейку инновационного оборудования, направленную на сокращение издержек при сохранении качества. Оборудование для студий и театров, телецентров и выездных съемок. Множество новинок, которых пока нет на российском рынке, будут представлены на стенде А 46.

Традиционно команда специалистов будет на выставке в полном составе: технические специалисты, ведущие менеджеры и системные инженеры смогут не только рассказать и продемонстрировать оборудование в работе, но и помогут составить спецификацию для вашего проекта, исходя из потребностей и бюджета. До встречи на выставке!

TalkShow от NewTek. Конвертирование видеозвонков Skype в формат SDI



TalkShow – это сервер для конвертирования видеозвонков Skype в формат SDI. Сервер работает на платформе Windows. Для управления видеозвонками используется специальное программное обеспечение Skype TX, которое создано корпорацией Microsoft исключительно для телевизионных нужд и поставляется ограниченному кругу профессиональных разработчиков, в число которых входит и Newtek. В задачи софта Skype TX входит: прием видеозвонков и студийного сигнала, обработка, контроль качества, запись, обратная связь со звоня-

щим, выдача итогового сигнала. Главная причина, по которой было создано это решение, – обеспечить телевизионщиков надежными, профессиональными инструментами, которые дают доступ к гигантскому количеству онлайн-видеогостей по всему миру. В результате во время видеозвонка мы видим в эфире телеканала удаленный Skype-звонок, а звонящий видит все, что происходит в студии. Что в целом позволяет делать система Newtek TalkShow:

- Производство видеовещательного стандарта из обычного Skype-

звонка без скан-конвертеров, с возможностью указать требуемое соотношение сторон видео и сбалансированным аудио.

- Оптимизация эфирного видеосигнала.
 - Регулирование качества сигнала на приеме. Есть возможность задать минимальное разрешение сигнала приходящего от звонящего для выдачи его в эфир.
 - SDI ввод и вывод для профессиональной студийной работы.
 - Несколько Skype-звонков. Наличие специального ПО для менеджмента нескольких устройств в одной оболочке по локальной сети.
 - Доступ к любому Skype-аккаунту. Каждый, кто имеет аккаунт в Skype, может принимать участие в вашем эфире.
- Приглашаем Вас на семинар в рамках выставки NATEXPO «Новые технологии видеопроизводства от Newtek». Москва, ВВЦ, 75 павильон, конференц-зал № 101, 19 ноября 2015 года, начало в 16:00. Участие бесплатно.



официальный дилер с 2010 года

Autodesk®

официальный дилер с 2009 года



официальный дилер с 2007 года

Ремонт и профилактика кинокамер ARRI, телекинодатчиков и сканеров Spirit 4K/2K/HD, NorthLight 2, ArriScan и фильмопринтеров ArriLaser, объективов Carl Zeiss, Canon и Fujinon

Разработка, реализация под ключ, гарантийное и пост-гарантийное обслуживание просмотровых залов 3D, дисковых массивов хранения информации SAN SGI и DVS, залов экранной цветокоррекции и DI-студий постпродакшн для кинематографа

Авторизованный сервисный центр профессионального видеоборудования Sony, Grass Valley, JVC, Panasonic

Поставка, инсталляция и обслуживание систем нелинейной цветокоррекции Pandora Pogle Platinum & Revolution

Поставка, инсталляция и обслуживание компактных дисковых SAN массивов SpurelBox компании DVS, мастер-станций DI DCP Clipster и Fuze, универсальных видеосерверов Venice

Flame | Flare | Flint | Lustre | Smoke

Фото - П.М

НПО «СФЕРА-ВИДЕО». Тел.: (495) 737-7125, (495) 737-7098, (499) 166-5823, mail@sfera-video.ru

NATEXPO ведет Россию от аналогового телевидения к цифровому: SD, HD, 4K...



МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ
ДЛЯ ТЕЛЕ-, РАДИО-, ИНТЕРНЕТ-ВЕЩАНИЯ



ВЫСТАВКА-КОНФЕРЕНЦИЯ
ОБОРУДОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ КИНОПРОИЗВОДСТВА

При поддержке:



XX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС NAT

Организатор: ОАО «ЭкспоНАТ» г. Москва, ул. Неглинная, д. 15
тел.: +7 (495) 651-08-34, факс: +7 (495) 651-08-35, e-mail: info@natexpo.ru
www.natexpo.ru



Вам **СРОЧНО НУЖЕН**
производственно-вещательный комплекс
и Вы **УМЕЕТЕ СЧИТАТЬ** деньги?

Тогда мы нужны Вам!

НАШИ КЛИЕНТЫ
ЦЕНЯТ ДЕНЬГИ И ВРЕМЯ!



Общество с ограниченной ответственностью
студия-сервис
Офис в Москве:
000 "Студия-Сервис"
129366, г. Москва, ул. Ярославская, д. 13А, стр. 2
Тел./факс: (495) 933-34-39 (многоканальный)
e-mail: msk@studio-service.ru
www.студия-сервис.рф

Офис в Рязани:
000 "МТЦ "Студия-Сервис"
390006, г. Рязань, ул. Скоморошинская, д. 20
Тел./факс: (4912) 21-27-01, 28-95-68
e-mail: info@studio-service.ru
www.studio-service.ru

ВОЛШЕБНЫЙ ЭЛЕКСИР ДЛЯ ВАШЕЙ СЕТИ

**24
SDI**

БОЛЬШЕ коммутации
БОЛЬШЕ гибкости
БОЛЬШЕ MEDIORNET



входит в семейство
устройств MediorNet

- Каждый такой коммутатор с высокой плотностью разъемов добавит Вашей сети узел, обрабатывающий до 24 видео-сигналов 3G/HD/SDI в корпусе 1RU
- Сетевая совместимость протестирована в проектах с сигналами, чувствительными к условиям передачи
- полноценный функционал эмбеддера и де-эмбеддера для каждого входа и выхода
- встроенный кадровый синхронизатор, готовый к круглосуточной работе
- Оптические порты коммутатора работают на скорости 10Gb, обеспечивая высокий уровень гибкости и резервирования



БЕРЕГИ ПРИРОДУ,
ИСПОЛЬЗУЙ МЕНЬШЕ
КАБЕЛЯ

