

# natexpodaily

20 ноября 2015 г.

XIX международная  
выставка профессионального оборудования  
и технологий для  
теле-, радио- и  
интернет-вещания

## Алексей Волин, заместитель министра связи и массовых коммуникаций РФ:

Министерство уделяет большое внимание рекламному рынку. Мы исходим из того, что без рекламы в Российской Федерации не будет никаких средств массовой информации. И это касается не только СМИ, но и любого качественного продукта. А продукт может финансироваться из двух источников – за счет собственных средств или с помощью государства, поддержки которого точно на всех не хватит. Сегодня уровень медиапотребления в России очень высок, наши граждане привыкли к хорошим сериалам, рейтинговому шоу, спортивным трансляциям, премьерам, качественным журналам. Все это существует, потому что в стране есть реклама. Без нее не будет качественного российского контента, а граждане станут потреблять продукт зарубежного производства.

В этом году сама интернет-индустрия оценивает число пользователей, легально покупающих контент, в 18 млн. Это на 6 млн больше, чем в прошлом году. Хотел бы отметить, что в 2012 году было всего около 4 млн пользователей интернета, которые покупали легальный контент.

Если говорить о том, к каким экономическим показателям привела борьба с пиратством, то у нас есть достаточно хорошо иллюстрируемая цифра – объем продаж видеоконтента увеличился вдвое. Если мы посмотрим на ситуацию с интернет-торговлей, то увидим по предварительным итогам 2015



года, несмотря на экономический спад в других отраслях экономики, интернет дает рост – растет потребление видео, растет потребление книг, потребление онлайн-услуг.

Очень часто встречаем ситуацию, когда правообладатели не обращаются в суд с требованием заблокировать пиратские ресурсы, но при этом жалуются на то, как им тяжело живется и какого расцвета достигает пиратство в России. В большинстве это касается зарубежных коллег, потому что отечественные правообладатели начали работать активно и результативно. Мы сформировали первый список

компаний и получили достаточно быструю реакцию. Возникло конструктивное сотрудничество, были сформированы рабочие группы, задача которых – не допустить размещения рекламы на всех сайтах, где есть пиратский контент. Пока мы воздержимся от дополнительных мер, потому что сотрудничество должно быть взвешенным, и здесь уже есть серьезные положительные изменения. Мы считаем, что идея запретить рекламу на пиратских сайтах законодательно работать не будет, и поэтому обещаем, что бороться с поддержкой пиратских сайтов будем неформальными методами.

NETWORK. AUDIO. VIDEO.  
ip live production infrastructure today

Hall A, Stand A63

[www.lawo.com](http://www.lawo.com)





## Автоматизируй как угодно



**Новости, Студия, Центральная аппаратная**  
**В облаке, в рэке и в коробке**

### **ASTRA Studio 3**

**Единственная мультистудийная система автоматизации новостного производства**

- Самые быстрые инструменты для высококачественного экстренного вещания
- Интегрируется с решениями всех производителей
- Студия-в-коробке Redwood для маленьких студий
- Автоматизация новостного производства и MCR в одной системе

**23 года инноваций в автоматизации**

[www.aveco.com/ru](http://www.aveco.com/ru)

**Увидимся на NATEXPO 2015, стенд А 31**



ВЕДУЩИЙ СИСТЕМНЫЙ ИНТЕГРАТОР



Elite  
Solutions Partner

Компания **Glosun** представляет на стенде **M 25** новые продукты для видео пост продакшн Avid Isis 1000 - высоконадежную и производительную систему хранения данных с общим доступом **Avid® ISIS.®** и новейший видеоинтерфейс **Avid Artist DNxIO.**

Вы можете посетить **ПРЕЗЕНТАЦИИ** данных продуктов **18 и 19 ноября в 14:00** и в **16:00**, **20 ноября в 13:00** и в **15:00**, предварительно зарегистрировавшись на стенде.

Посетителей ждут **СЮРПРИЗЫ** и **ПОДАРКИ!**

**Avid Isis 1000** - это доступная система хранения начального уровня, предназначена для монтажеров, специалистов по обработке звука и небольших студий монтажа. ISIS1000 поддерживает совместный доступ к данным в режиме реального времени и обеспечивает высокую пропускную способность. Благодаря усовершенствованной системе управления файлами, вы сможете использовать системы Avid, а также системы сторонних производителей, получая высокую надежность защиты данных, гибкость и масштабируемость.

**Avid® Artist | DNxIO** — это мощный профессиональный видеоинтерфейс ввода/вывода, предназначенный для ускорения обработки видео высокого разрешения в формате HD и Ultra HD.

Независимо от того, приобретете ли вы его отдельно или в комплекте с программным обеспечением Media Composer,® Avid Artist | DNxIO позволит вести захват, мониторинг и вывод медиаданных быстро и в максимально возможном качестве.

ЗАО «Глосан» ВЕДУЩИЙ СИСТЕМНЫЙ ИНТЕГРАТОР  
123290, Россия, г. Москва, 1-й Магистральный тупик д. 11, Бизнес Центр «Ярд»  
Тел.: +7 (495) 781-6771

Glosun LEADING SYSTEM INTEGRATOR  
123290, Russia, Mosco, 1st Magistralniy Tupik 11, bld 1, Business center «The Yard»  
Tel.: +7 (495) 781-6771

20 ноября

Программа выставки-конференции NATEXPO & MCA EXPO 2015

10.00-16.00

Работа Выставки

11.00-13.00

**Питчинг «Anima.club» по анимационным проектам совместно с «Фестивалем Авторского Анимационного Фильма» («ФААФ»), телеканалом «2x2» и «Газпром-Медиа».**

Модератор – Сергей Левин, режиссер документального и анимационного кино, сценарист. Автор идеи

и концепции «Фестиваля Авторского Анимационного Фильма» («ФААФ»), сопредседатель Оргкомитета «ФААФ».

Спикер: Виктория Джигкаева, PR-директор

13:00

**Вручение приза зрительских симпатий «Фестиваля Авторского Анимационного Фильма» («ФААФ») совместно с телеканалом «2x2» при поддержке «НАТ»**

## Продакшн-технологии будущего от EVS

Лидирующий провайдер технологий для live-продакшн – бельгийская компания EVS – на выставке NATEXPO покажет новые разработки и усовершенствованные версии своих традиционных продуктов для производства новостных, спортивных, развлекательных программ, а также «живых» трансляций.

В числе новинок на стенде представят: производственный свитч нового поколения DYVI, система просмотра эксклюзивного контента FanCast, интегрированная IP-демонстрация IP4Live и новое решение Ingest Funnel для управления и трансформации инжест-материалов разных форматов.

Новейшие инструменты для создания сюжетов, управления контентом и технологии мультимедийной дистрибуции посетители выставки смогут оценить на стенде компании – В30-1.

На выставке EVS представит систему Ingest Funnel, которая управляет всеми возможными форматами инжеста, среди них – файлы форматов MP4, MXF, AS-11, IMF, материалы с ТЖК, кассеты и IP-потоки с разных источников. Система трансформирует их в форматы, готовые к эфиру, пост-продакшну и архивированию, а также доставляет в хранилище.

В числе новинок компания продемонстрирует производственный свитчер DYVI, готовый к работе в 4K и IP. Решение призвано максимально раскрыть творческие способности и расширить спектр возможностей для «живого» производства контента, отличается распределенной масштабируемой архитектурой и удобным интерфейсом, а также поддержкой удаленного микширования.

Теперь производственные серверы EVS XT3 и XS предлагают расширенные конфигурации для SuperMotion-камер (до двух 6-кратных записей SuperMotion-камер с двумя дополнительными записями и плейаут-каналами). Плюс ко всему, теперь стало возможным сконфигурировать 12 каналов с полной поддержкой кодеков, в том числе XDCAM для студийных операций с режимами XT3 и XS Spotbox.

На выставке компания продемонстрирует усовершенствованную поддержку редактирования в формате Ultra HD, а также новый режим Dual LSM, позволяющий двум операторам работать одновременно на одном сервере XT3 с целью повышения производительности и гибкости систем. Часть секции, посвященной решениям для телевидения, будет отведена пакету для управления видеопроизводством IPDirector с расширенными возможностями обмена метаданными, воспроизведения новостей, захвата, поиска и обогащения контента.

Кроме того, компания сфокусирует внимание на новой стратегической инициативе «IP4Live». Данный подход предусматривает внедрение открытых стандартных решений для производства и прямых трансляций, которые помогут вещателям и владельцам прав обогащать новостной, спортивный и развлекательный контент и извлечь максимальную пользу из рабочих процессов на базе IP.

Все интересующие вопросы в ходе выставки посетители смогут задать вице-президенту по продажам EVS в Центральной и Восточной Европе, странах СНГ и России Хугусу Ламберту, а также представителям российской команды компании.



## Новое поколение конвертеров с интерфейсом 12G-SDI для всех разновидностей SD, HD и Ultra HD вплоть до 2160p60

Благодаря конструктивным особенностям Teranex Mini впервые появилась возможность размещать один и те же конвертеры в стойке, на рабочем столе или в кабельных каналах. Модели этой линейки имеют интерфейс 12G-SDI, который поддерживает любые разновидности SD-, HD- и Ultra HD-форматов до 2160p60. Такой функционал позволяет использовать одно решение как для работы с Ultra HD, так и с материалом в SD и HD!

### Передовая технология 12G-SDI

Конвертеры Teranex Mini оснащены современными разъемами 12G-SDI, которые передают данные в восемь раз быстрее по сравнению с HD-SDI. Интерфейс 12G-SDI является многоскоростным — после автоматического определения разновидности SD, HD или Ultra HD он мгновенно переключается на нужный формат, позволяя использовать любое имеющееся SD- и HD-оборудование.

### Разъемы вешательного класса

Конвертеры Teranex Mini имеют два типа разъемов: BNC для работы с 12G-SDI и XLR для балансного аналогового или AES/EBU-звука и тайм-кода. Поддача питания предусмотрена как через встроенный блок по стандартам МЭК, так и через порт Ethernet с поддержкой PoE+.

### Легендарное качество Teranex

Запатентованные алгоритмы и 12-битная обработка видео делают Teranex Mini самыми лучшими из доступных конвертеров. За счет исключительного низкого дрожания и повторной синхронизации SDI-сигнал можно передавать на большое расстояние с порогом шума -115 dBFS, поэтому даже фоновые помехи аналоговой техники будут практически не слышны.

[www.blackmagicdesign.com/ru](http://www.blackmagicdesign.com/ru)

\*Цены указаны без учета местных налогов и импортных пошлин

### Teranex Mini Smart Panel

При необходимости можно установить дополнительную переднюю панель, которая имеет цветной ЖК-дисплей для мониторинга уровней видео и аудио, а также кнопки для быстрого доступа к настройкам меню. Программное обеспечение для платформ Mac OS X и Windows позволяет управлять конвертерами Teranex Mini в удаленном режиме через сеть Ethernet.

### Модели Teranex Mini SDI

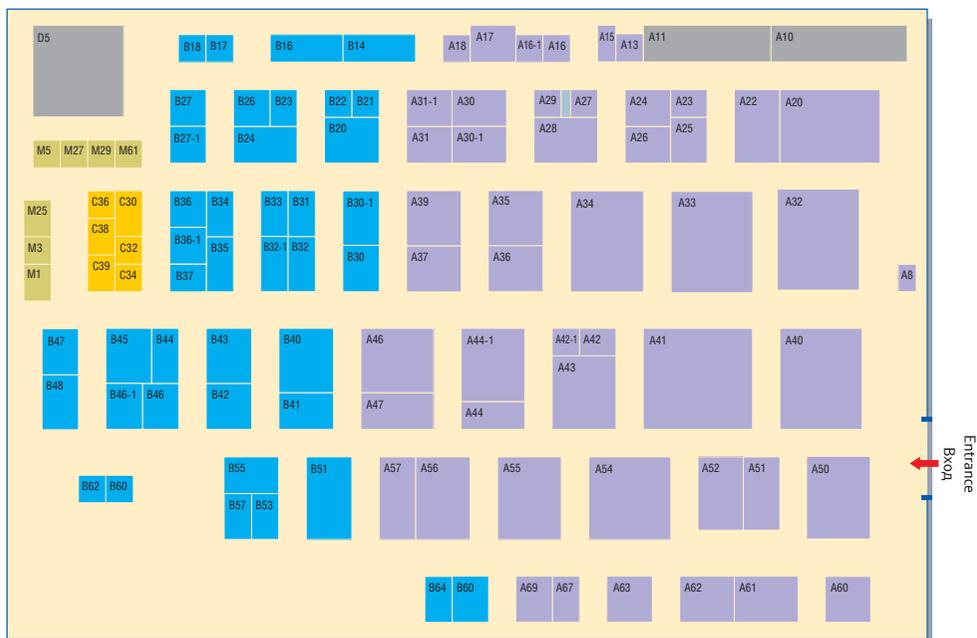
|                                     |          |
|-------------------------------------|----------|
| Teranex Mini - SDI to HDMI 12G      | US\$495* |
| Teranex Mini - HDMI to SDI 12G      | US\$495* |
| Teranex Mini - SDI to Analog 12G    | US\$495* |
| Teranex Mini - Analog to SDI 12G    | US\$495* |
| Teranex Mini - SDI to Audio 12G     | US\$495* |
| Teranex Mini - Audio to SDI 12G     | US\$495* |
| Teranex Mini - 12G-SDI to Quad SDI  | US\$495* |
| Teranex Mini - Quad SDI to 12G-SDI  | US\$495* |
| Teranex Mini - SDI Distribution 12G | US\$495* |

### Аксессуары для Teranex Mini

|                            |          |
|----------------------------|----------|
| Teranex Mini - Smart Panel | US\$85*  |
| Teranex Mini - Rack Shelf  | US\$145* |



## План выставки NATEXP0 2015



## Список участников выставки NATEXP0 2015

|  |                  |  |                |                                 |       |
|--|------------------|--|----------------|---------------------------------|-------|
| AEQ .....                                      | B60              | PROVVS .....                           | B31            | МИКРОТЕК .....                  | A30   |
| AJA Video Systems .....                        | A33              | RIEDEL Communications.....             | A60            | НАТ .....                       | A10   |
| ALDENA .....                                   | A17              | RTS.....                               | A41-5 Bavaria  | НИИ телевидения.....            | A25   |
| Arnold + Richter Cine Technik GmbH .....       | A41-6, Bavaria   | Sernia .....                           | A41-7 Bavaria  | НПО СВЯЗЬПРОЕКТ .....           | A22   |
| AVECO .....                                    | A31              | Shantou Nanguang Photogrphic .....     | A41-8 Bavaria  | ОКНО-ТВ .....                   | A32   |
| AVIWEST .....                                  | A29              | Equipment Co .....                     | A41-9 Bavaria  | ПАНАСОНИК .....                 | A43   |
| BAVARIA / DEGA-EXPOTEAM .....                  | A41-1            | SI MEDIA .....                         | A41-10 Bavaria | ПЛАЗМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....     | A37   |
| Bebob factory GmbH .....                       | A41-4 Bavaria    | SonoVTS GmbH .....                     | A41-11 Bavaria | Прима Телеком.....              | A31-1 |
| Beijing Fxlon Electronic Technology Co., ..... | A41-3 Bavaria    | SONY .....                             | A41-12 Bavaria | Провидео Системс.....           | A33   |
| ..... B21 China Pavilion                       | A41-3 Bavaria    | Spinner GmbH .....                     | A41-13 Bavaria | ПРОЛЭНД .....                   | A57   |
| BroadView Software.....                        | A61              | St Video-Film Technology Co., Ltd..... | A41-14 Bavaria | ПРОФИТТ.....                    | B47   |
| CALREC AUDIO LTD. ....                         | B41              | VIZRT.....                             | A41-15 Bavaria | РАДИОНИКА .....                 | C30   |
| Canare Electric Co., Ltd. ....                 | A 42-1           | VSN .....                              | A41-16 Bavaria | РАДИОСТРОЙ.....                 | B14   |
| Chrosziel GmbH.....                            | A41 - 9, Bavaria | Wheatstone Corporation .....           | A41-17 Bavaria | РОДЕ и ШВАРЦ.....               | B20   |
| Cinegy.....                                    | A44              | YUAN High-Tech Development Co., ....   | A41-18 Bavaria | РТРС .....                      | A20   |
| Clear-Com LLC.....                             | A42              | Авид.....                              | A41-19 Bavaria | С-Про Системс.....              | A54   |
| DELTA MECCANICA .....                          | A17              | Анник-ТВ .....                         | A41-20 Bavaria | СВ-ПЛЮС.....                    | A17   |
| Elber SRL .....                                | B14              | АРТОС ТВ .....                         | A41-21 Bavaria | СДН-ВИДЕО .....                 | C36   |
| EVERTZ.....                                    | A51              | БФГ-Кредит .....                       | A41-22 Bavaria | Сектор-Альфа .....              | B23   |
| EVS BROADCAST EQUIPMENT .....                  | B30-1            | ВИДАУ СИСТЕМС МЕДИА.....               | A41-23 Bavaria | Сириус .....                    | C34   |
| Fotorange.ru .....                             | C39              | ВИДЕОТЕЛ .....                         | A41-24 Bavaria | Скайларк Технолоджи .....       | A61   |
| GreenBean .....                                | B45              | Газпром космические системы .....      | A41-25 Bavaria | СОФТЛАБ-НСК .....               | B48   |
| IKEGAMI .....                                  | A55              | Глобальные системы .....               | A41-26 Bavaria | СтудиТек .....                  | A47   |
| Imagine Communications .....                   | A56              | Грасс Вэлли РУС.....                   | A41-27 Bavaria | СФЕРА-ВИДЕО .....               | B46   |
| Kathrein-Werke KG.....                         | A41-2 Bavaria    | ДАЛЕТ.....                             | A41-28 Bavaria | СЭМ (Снелл Эдвансд Медиа) ..... | B51   |
| Lawo AG .....                                  | A63              | ДАТАВИДЕО .....                        | A41-29 Bavaria | ТЕЛЕСПУТНИК .....               | A15   |
| Mandozzi Elettronica SA.....                   | B14              | Дедотек .....                          | A41-30 Bavaria | ТКТ, журнал .....               | A8    |
| NEVION .....                                   | A23              | ДжейВиСи .....                         | A41-31 Bavaria | ТРАКТ.....                      | B24   |
| OCTOPUS Newsroom Trading Ltd. ....             | A67              | ДИГИТОН СИСТЕМС.....                   | A41-32 Bavaria | Фуджифильм Европа ГмбХ.....     | B42   |
| Promise Technology Europe BV .....             | A28              | ИНТВ .....                             | A41-33 Bavaria | ХАРМАН РУС СИАЙЭС .....         | A30-1 |
|  |                  | КАНОН .....                            | A41-34 Bavaria | Хармоник .....                  | A39   |
|  |                  | ЛЕГА .....                             | A41-35 Bavaria |                                 |       |

# SUMMA. ВСЕГДА ПОД РУКОЙ.

CALREC



## ЛЕГЕНДАРНАЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ.

Консоль Summa, вдохновением для создания которой послужили простота и понятность планшетных технологий, сконструирована для различных уровней использования и имеет удобный интерфейс с применением сенсорного экрана, позволяющий управлять системой с помощью привычных жестов.

Summa предназначена для работы с приложениями в режиме прямой трансляции, помогая справляться с самыми сложными задачами рабочего процесса всего одним касанием руки.

Технологии Bluefin2 и Hydra2 от Calrec позволяют консоли Summa полностью интегрироваться в среды с разнообразными аудиовещательными устройствами. Рационально, качественно и просто — именно поэтому наиболее успешные вещательные компании по всему миру отдают предпочтение Calrec.

calrec.com

  
SUMMA

  
HYDRA2 Bluefin2™

## Вы рассказываете историю, а мы – контролируем оборудование

На выставке NATEXPO 2015 посетители стенда Avesco смогут оценить весь спектр решений Avesco, охватывающий полный цикл производства – для работы «в облаке», в рэке и в коробке. Компания приглашает всех на свой стенд – А31.

Новостная система автоматизации третьего поколения ASTRA Studio 3 изначально была разработана для создания экстренных выпусков новостей. Система контролирует все студийное оборудование и дает возможность мультипользовательского доступа ко всем материалам и рабочим процессам с сохранением всех настроек. Графика, системы виртуальной реальности, системы «видео-гол», контрольные мониторы на площадке, роботизированные камеры, настройки аудио и освещения – ко всему этому можно получить доступ из любой студии, подключенной к системе. ASTRA Studio 3 позволяет клиентам выпускать программы в прямом эфире с максимальной отдачей и минимальным участием операторов.

С помощью решения Production Resource Manager несколько студий могут легко интегрироваться – как при работе с отдельными шоу, так и с одним крупным событием (к примеру, при освещении выборов).

Новый пул функций для управления производственными ресурсами Production Resource Manager позволяет динамично присваивать приоритеты рабочим задачам и ключевым функциям для работы в прямом эфире. Таким образом, повышается производительность и оперативность отдела новостей во время освещения ключевых событий, а также во время трансляции экстренных выпусков новостей. Автоматизированная рабочая среда делает все производственные операции предсказуемыми, простыми и гибко настраиваемыми.



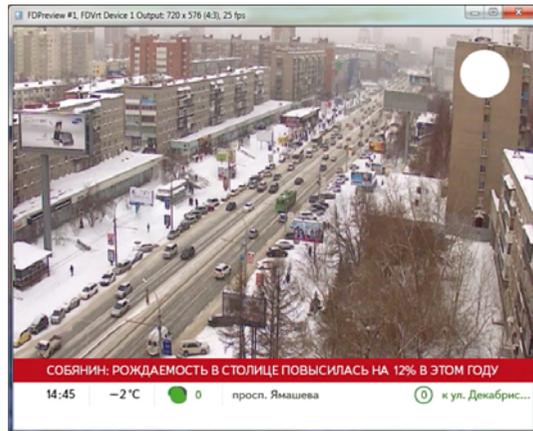
Компания Avesco предлагает широкий диапазон дополнительных производственных функций для новостного производства, интегрируемый с ASTRA Studio 3, в том числе: мастер-контроль, работу с захватом контента и множеством систем управления медиаактивами (МAM и PAM), включая самые распространенные в большинстве производственных и вещательных компаний. Все это позволяет получить уникальное, высокопроизводительное решение для новостного производства.

Этой осенью новостная система автоматизации третьего поколения ASTRA Studio 3, а также система управления производственными ресурсами Production Resource Manager удостоились престижной награды «The Best of Show», которая ежегодно присуждается на выставке IBC лучшим продуктам и решениям в сфере телевизионного вещания и мультимедийных технологий.

## «СофтЛаб-НСК» представляет новую версию информера сервиса «Яндекс.Пробки»

Представляем новую версию информера сервиса «Яндекс.Пробки», предназначенного для отображения информации о дорожной ситуации с использованием титровой системы продуктов Форвард ТА/ТТ/ТП/ТС. С их помощью можно показывать оценку интенсивности движения как в городе в целом, так и на отдельных улицах.

Что нового в этой версии:



1. Исправлена проблема с утечками оперативной памяти, что могло приводить к некорректной работе.
2. Добавлена возможность показывать сокращенные названия улиц и направлений.
3. Обновлено элементы графики.
4. В конфигурационный файл добавлены новые параметры расположения элементов и текста.
5. Расширен список городов, в которых работает сервис «Яндекс.Пробки»: Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Казань, Нижний Новгород, Новосибирск, Самара, Краснодар, Омск, Ростов-на-Дону, Волгоград, Челябинск, Тюмень, Красноярск, Киев, Иркутск, Пермь, Уфа, Саратов, Воронеж, Владивосток, Хабаровск, Томск, Кемерово, Новокузнецк.

Для использования новой версии информера требуется, чтобы было установлено ПО для продуктов Форвард ТА/ТТ/ТП/ТС версии не ниже 5.7.0.

when audio matters  
for a natural sound...

jünger

in the studio...



in the home...



in the car...

on the go!



NAT EXPO A47 EXHIBITION

www.jungeraudio.com

## Мировые игроки оценили аппаратную модернизацию консолей Calrec



Известные теле вещательные компании, включая BBC, dock10, CNBC, Time Warner Cable и CNN London, оценили аппаратную модернизацию консолей Calrec, которая заключается в появлении нового процессора Concord, выводящего эффективность аудиомикшеров на качественно новый уровень.

Как сообщила компания Calrec, аудиомикшеры получили существенное обновление как аппаратного, так и программного обеспечения. Последняя версия ПО для консолей добавляет новые возможности, обратную связь для звукорежиссера на экране монитора, а также улучшает пользовательский интерфейс.

«Я впечатлен скоростью и плавностью обновления консолей, включающего также и модернизацию аппаратной части. Новое ПО полностью трансформирует внешний вид и скорость отклика пользовательского интерфейса. Теперь мы можем делать привычную работу быстрее», – подчеркивает Уилл Ундервуд,

ведущий инженер студии Timeline Television – одной из компаний, оценивших преимущества нового процессора Concord.

Новое ПО добавляет консолям Calrec такие возможности, как шаблоны, настраиваемые элементы управления, многослойную маршрутизацию и другие функции. Экран коммутации теперь отображает все подключенные к источнику устройства. Списки источников и приемников получили интуитивное представление, каждая строка содержит один источник или пункт назначения. Экран позволяет быстрее производить коммутацию и в любое время получить оперативный доступ.

Обновленная версия ПО выводит пользователей на новый уровень обработки сигналов, который полностью меняет способ взаимодействия звукорежиссера с движком Bluefin2. На дисплее постоянно отображается предпросмотр последовательности обработки сигнала, а на отдельные кнопки назначены: управление эквалайзером, динамикой, задержками и автофейдерами или даже комбинация таких элементов управления для всей цепочки.

«Мы предлагаем лучшие возможности по работе со звуком, пользователи уже отмечают преимущества системы, которые выражаются в более интуитивной навигации, сокращении временных затрат и периода обучения в начале работы с оборудованием», – резюмирует продакт-менеджер Calrec Генри Борн.

Чтобы оценить в работе консоль Summa и другие свежие разработки Calrec Audio, посетите стенд компании B41 на выставке NATEXPO 2015.

## Quantel Rio – единственная в мире 8K 60p система цветокоррекции и финишга в реальном времени

Quantel Rio – самая удобная система пост-продакшна, которая позволяет совместить все, что касается пост-продакшна, на одном устройстве. Все это доступно благодаря некоторым отличительным способностям:

- работа в реальном времени, можно запросто наложить эффекты, графику, трекинг и многое другое, а затем посмотреть, как это будет выглядеть в полном разрешении;
- встроенное монтажное решение;
- поддержка огромного количества форматов: OpenEXR, RED HDRx, Apple ProRes 422, Sony F55/65, Arri RAW, Canon, Phantom, Silicon Image, Blackmagic Cinema DNG, Sony XAVC and GoPro;
- поддержка HDR и цветовых диапазонов REC 2020, ACES, DCI-P3 and REC 709;
- система может поставляться с интуитивно понятной панелью управления Neo, Neo Nano или же без нее;
- поддержка Stereo 3D с функцией GeoFix2 коррекции геометрии и глубины 3D.

Лидерство подтверждается выбором пользователей. «Интерстеллар», «Аватар», «Девушка с татуировкой дракона», «Хранитель времени», «Девушка с татуировкой дракона» – лишь немногие из тысяч фильмов, в которых система Quantel Rio сыграла ключевую роль.

За более подробной информацией обращайтесь на стенд B-51.



# ОДИН КАБЕЛЬ – БЕЗГРАНИЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

## ВСТРЕЧАЙТЕ ПОЛНОСТЬЮ ОБНОВЛЕННУЮ КР-СЕРИЮ СЕНСОРНЫХ ПАНЕЛЕЙ СО ВСТРОЕННОЙ ТЕХНОЛОГИЕЙ OMNEO IP.



Представляем вам новую КР-серию от RTS – первую сенсорную панель для интеркома со встроенной технологией OMNEO IP. Получите превосходное качество, простоту, гибкость для ваших профессиональных нужд. Подключитесь к будущему интеркома на [rtsintercoms.com/kp-series](http://rtsintercoms.com/kp-series)



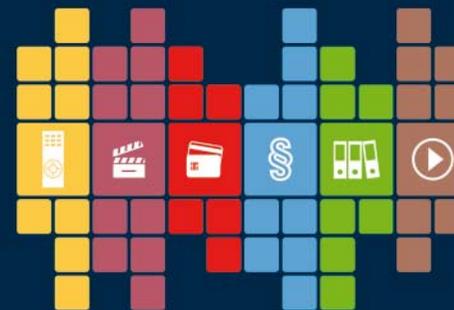
# RTS

## Fuji TV разворачивает сеть служебной связи RTS Net Intercom

Японская медиакорпорация Fuji Television с разветвленной филиальной сетью инвестировала в построение интерком-системы RTS Net Intercom для организации служебной связи между локальными представительствами. Создать дуплекс-систему связи между Токио и Осакой удалось благодаря системе транкирования и обновленного программного обеспечения. Внедренная система позволяет удаленно контролировать 29 региональных станций Fuji TV из Токио.

Как сообщают в компании, интерком-система одной из лидирующих японских телевизионных сетей Fuji Television была отмечена наградой Японской ассоциации коммерческого телевидения в категории «Техническое совершенство».

С помощью системы интеллектуального транкирования RTS пользователь получает персональный вариант системы связи, позволяющей абонентам двух или нескольких отдельных матриц моментально связываться друг с другом без каких-либо проблем. При этом все настройки, листы прокрутки и индикаторы на локальных матрицах остаются неизменными. И неважно, где находятся матрицы – в соседних студиях или разных странах. «Мы являемся второй вещательной сетью в мире, установившей масштабную интерком-систему RTS Net Intercom, после американской телекомпании NBC. И все наши требования были в полной мере удовлетворены. Система служебной связи RTS ценится превосходным качеством звука, отсутствием серьезных проблем, удобством поддержки и высокой надежностью. Для нас крайне важным было снизить наши ежемесячные эксплуатационные издержки – и эта проблема была решена. В дальнейшем мы будем расширять применение систем для организации вещания за рубежом», – комментирует внедрение системы RTS Net Intercom в медиакорпорации Fuji Television господин Такехико Канамоги (Takehiko Kanamori), исполнительный директор технического департамента систем спутниковой связи Fuji TV.



-  Планирование вещания
-  Управление производством
-  Продажа рекламы
-  Управление правами
-  Управление медиа-активами
-  Нелинейные операции

**NAT  
EXPO**  
EXHIBITION

Встречайте наиболее продвинутую систему управления телеканалом на выставке

**NATEXPO 2015**  
ВДНХ

18 - 20 ноября, 2015  
Павильон 75, зал А, стенд В31

## Самая практичная камерная система 4K



Ikegami (стенд А 55,) уже поставляет камерные системы 8K, а для съемок в формате 4K Ikegami предлагает два типа камерных систем, предоставляя пользователям реальную возможность производства 4K.

Первый тип – это цифровая портативная камера ультравысокой четкости Real Native 4K. Оснащенная новыми сенсорами 4Kx 3CMOS2/3", эта камера обеспечивает соответствующую глубину резкости и превосходное воспроизведение цвета, давая изображение с разрешением 4K. Работа с камерной системой не отличается от работы с обычной камерой высокой четкости (HD). Камера оснащена креплением объектива B42/3", позволяющим использовать традиционные объективы, а также имеет функцию помощи при фокусировке. Благодаря компактному и легкому корпусу данную камеру можно легко использовать как в студийном, так и во внестудийном производстве 4K. Камера выводит изображение в формате RGB 4:4:4 (полоса пропускания 40 Гбит), без сжатия, таким образом, нет потери качества видеосигнала между камерной головкой и базовой станцией.

Второй тип – комбинация камеры линейки Unicam HD и камерного канала BS-98/CCU-980. Данное решение позволяет одновременно выводить сигналы 4K и Full HD, таким образом пользователи могут использовать свои камеры и аксессуары HD, включая объективы, для вывода сигналов как Full HD, так и 4K, в случае необходимости. Для пользователей, которые еще не уверены, что в ближайшее время формат 4K вытеснит HD, это будет эффективное и экономически обоснованное решение 4K.

HDK-97A, 16-разрядная полностью цифровая портативная камера 3GHD TV демонстрируется с базовой станцией 2K/4KBS-98, показывая великолепное изображение 4K.

## VIDAU SYSTEMS – официальный дистрибьютор Yamaha в России

Один из крупнейших системных интеграторов по инсталлированию телекоммуникаций в России – VIDAU SYSTEMS – стал официальным дистрибьютором продуктов Yamaha в России и получил право на распространение и продвижение продуктов в стране.

Yamaha – один из самых крупных японских концернов, производящий музыкальные инструменты, акустические системы, звуковое оборудование и многое другое. Продукты японского концерна производятся более ста лет, за это время компания смогла зарекомендовать себя как надежный, качественный и современный поставщик, отвечающий

высоким требованиям времени и потребителя, который привык к качеству за разумные деньги. За более чем век существования компания всегда идет в ногу с технологиями, предоставляя своим клиентам только надежные решения.

Став официальным дистрибьютором японского бренда, VIDAU SYSTEMS пополнила свой портфель звуковых решений и готова предоставлять своим заказчикам и партнерам выгодные и строго контролируемые цены, удобные схемы доставки, а также гарантированно высокое качество продукции, полностью соответствующее лучшим мировым стандартам.

# XT-3

## GET MORE OUT OF NOW

4K / UHD

12 Channels

10 Gbps

IP enabled



**Требования высоки и необходимо использовать по максимуму каждый момент. Вместе с EVS ваша технология производства всегда будет быстрой.**

Теперь Multicam вместе с серверами XT и XS предоставляет больше возможностей, с поддержкой новых SuperMotion 6X камерных конфигураций; студийной записи и воспроизведения на сервере XS; добавленной поддержкой MADI аудио каналов.

Технология, которой вы можете доверять сделать максимум сегодня с учетом потребностей завтрашнего дня.

[www.evs.com/xt3](http://www.evs.com/xt3)





## Riedel + Microsoft = скайпофейс!

Компания Riedel, известная интеркомом и сетями передачи звука и видео, покажет совместную с Microsoft разработку – профессиональный skype-интерфейс STX-200. Скайпфейс позволит интегрировать в ТВ-производство контент скайп-клиентов с любых устройств – от смартфона до ноутбука. Интерактивность повысит уровень вовлечения зрителей, а значит, их лояльность к передаче и шоу. К слову, Skype использует более 300 млн человек.

STX-200 представляет собой устройство высотой 1U и позволяет «вынуть» из скайп-сеанса чистый HD-SDI сигнал высокого качества и без присущих «бытовому»

скайпу артефактов (всплывающие окна, графика, реклама, звуковые оповещения).

Звук эмбедирован в SDI-поток, но доступен и отдельно – на аналоговых XLR-разъемах и цифровом AES67-порте. Удаленный мониторинг и управление помогут оператору отследить сеансы сразу нескольких скайпфейсов, коммутируя в эфир нужный.

Скайпфейс может установить связь и со skype-клиентами, и с другими STX-200. Тогда, подав на входы студийные микрофоны и видеокамеры, можно организовывать телемосты между региональными студиями либо использовать STX-200 в составе ПТС для трансляции в студию через IP-сети.

## Инserter меток SCTE-104 от Imagine

Компания Imagine Communications демонстрирует второе поколение inserтеров/экстракторов метаданных – платы DMMP6802+D для линейки Selenio 6800+. Платы нового поколения имеют два независимых канала с поддержкой SD/HD/3G и позволяют, например, вставлять/извлекать многочисленные метаданные в область VANC, такие как Closed Captions, тайм-код и сообщения SCTE-104 с параметрами. Данная плата легко интегрируется с системами автоматизации ADC и D-Series, они могут управляться по GPI, Serial или IP-интерфейсам. Метки SCTE-104 используются для региональных врезок. Посетите стенд А 56, чтобы узнать больше.

## Пресс-центр Объединенной редакции московских СМИ «Москва Медиа»

Компанией «С-Про-Системс» подготовлен и реализован проект по созданию современного, оснащенного самым новейшим оборудованием пресс-центра «Москва Медиа», который был полностью интегрирован в существующий телерадиокомплекс. Новый пресс-центр – это площадка с многофункциональными возможностями по организации и проведению широкого спектра пресс-мероприятий: пресс-конференция, брифинг, круглый стол и т. д.



## «ИНТВ» формирует информационную ТВ-графику чемпионата AIBA Pro Boxing

18 сентября 2015 в г. Ташкент Республики Узбекистан прошел титульный бой AIBA ProBoxing. Компанию «ИНТВ» третий раз в этом году пригласила Федерация бокса Узбекистана для формирования информационной ТВ-графики в прямом эфире. Программное обеспечение SPORT-PROXY-SYSTEM, созданное «ИНТВ», обеспечило получение и дистрибуцию судейских данных с официальной судейской системы SWISS-TIMING в графическую станцию «Атлас-Спорт», которая обеспечила полное графическое оформление чемпионата согласно регламенту федерации AIBA.

## Agent IC – новый программный клиент под Apple iOS

Новая версия программного клиента работает на iPhone, iPad и iPod с версии iOS 8.0 и выше. Может использоваться и в фоновом режиме, минимально используя аккумулятор.



Для подключения к матрице достаточно знать адрес (IP или DNS) карты IVC32 и свое имя в системе. Удаленные подключения возможны через сети 3G/4G, LTE и Wi-Fi. Интерфейс достаточно прост для понимания и удобен в использовании, так как поддерживаются те же типы ярлыков, сигнализаций и логических элементов, что и на панелях физических. Программный клиент бесплатен, и его можно скачать с Apple Store.



## Компания ПТС 10 лет решает ваши сложные задачи

«ПТС» — это команда профессионалов с многолетним опытом по построению сложных телевизионных комплексов.

### Основные направлениями деятельности:

- поставка профессионального оборудования ведущих мировых производителей для телерадиовещания, производства видеороликов, рекламы, теленовостей, телесериалов и кино;
- дистрибуция многоканальных систем записи и видеоповторов SLOMO. TV;
- проектирование телевизионных комплексов для производства, хранения, архивирования и распространения медиаконтента, инсталляция, ввод в эксплуатацию, обучение персонала;
- проектирование и инсталляция телевизионных комплексов для спортивных арен, видеосудейства, замедленных повторов.

### Наша цель:

решение ваших сложных технических проблем.

### Наши услуги:

техническое консультирование; подготовка технического задания; оптимизация проектов; поставка оборудования

со склада в Москве и под заказ до дверей клиента; инсталляция, настройка и ввод в эксплуатацию телевизионных комплексов; квалифицированная инженерно-техническая поддержка; обучение персонала; техническое сопровождение после запуска проекта в эксплуатацию; обеспечение гарантийного и послегарантийного обслуживания.

### Наши успехи:

10 лет успешной работы по выполнению сложных технических и технологических телевизионных комплексов, оснащению спортивных арен.

### Наши клиенты:

НТВ-ПЛЮС, ВГТРК, Телекомпания НТВ, ТТЦ «Останкино», ТВ-Новости (Russia Today), ОТР, АНО «Спортивное вещание» (Панорама), региональные ТРК.

Хоккейные и ледовые арены клубов КХЛ и ВХЛ: «Динамо», «ЦСКА», «Северсталь», «Витязь», «Автомобилист», «СКА» и БК «Спартак» в Санкт-Петербурге, «Металлург», ДС «Мегаспорт», ЛД «ЮграМедиаСпорт», ЖК ДС «Ермак» в Ангарске, ЛД «Дизель Арена» в Пензе и многие другие.

Подробности на нашем сайте [www.ptsys.ru](http://www.ptsys.ru)



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ СИСТЕМЫ

109029, г. Москва, Михайловский проезд, д. 3 стр. 13.

Тел.: (495) 662-7093 925-7704. Факс: (495) 221-6155 [WWW.PTSYS.RU](http://WWW.PTSYS.RU)

## Победители премии журнала ТКТ 2015 года

13 сентября в Амстердаме состоялась 5-я юбилейная церемония вручения Премии журнала «ТКТ»



### Телестудия года

**Телепрограмма «Утро России»  
(модернизация студии)**

Заказчик – ВГТРК. Интегратор – «С-ПРО Системс»  
Спонсор номинации – Grass Valley

### Эфирный комплекс года

**Модернизация эфирного комплекса  
телеканала «ТНТ»**

Интегратор – компания Glosun  
Спонсор номинации – Junger Audio

### Спортивный проект года

**Чемпионат мира по водным видам  
спорта – 2015 (Казань)**

Производство международного сигнала –  
АНО «Спортивное вещание»  
Спонсор номинации – EVS

### Продакшн-, постпродакшн- комплекс

**Трансляция Парада Победы**

Заказчик – «Первый канал»  
Спонсор номинации – «Сфера-Видео»

### Персона года

**Алексей Земский**

### Системный проект года

**Телеканал «Царьград»**

Заказчик – «Продюсерский центр «БОС»  
Интегратор – Студия-Сервис»  
Спонсор номинации – «Студия-Сервис»



**FUJIFILM**  
Value from Innovation

**FUJINON**



Телевизионные объективы



UA80x9 9–720mm 1:1.7

UA22x8 8–176mm 1:1.8

## Совокупность технологий FUJINON складывается в Высочайшее качество объективов с разрешением 4K

- Высокое разрешение, высокий контраст и широкий динамический диапазон на всем диапазоне фокусных расстояний
- Большая кратность: 80x (9-720мм) и 22x (8-176мм) с премиальным качеством разрешения 4K
- Габариты и масса соответствуют объективам ВЧ\* Объективы совместимы со стандартными аксессуарами для объективов "Вещательного класса"

\*Только "боксовый" объектив

FUJIFILM Europe GmbH

Optical Device & Electronic Imaging Product Division  
www.fujifilm.eu/fujinon

## Новое ПО версии 2.0 для 4КСАМ камкордера GY-LS300

С новым режимом JVC Log камера GY-LS300 обеспечивает широкий динамический диапазон – до 800%, – чтобы отснятый материал выглядел как материал, снятый на киноплёнку. CMOS Super 35 мм сенсор камеры передает более высокий коэффициент контраста между темной и яркой областью в кадре без излишней насыщенности, предоставляя детализированную информацию в ярких и затененных областях. ПО добавляет новые режимы записи: 4096x2160 Cinema 4K и 2048x1080 Cinema 2K с различной частотой кадров, каждый с соотношением сторон 17:9 вместе с возможностью одновременного вывода full HD-сигнала через HDMI/SDI во время работы в режиме записи в 4K – для мониторинга в HD. С новым режимом записи с потоком 70 Мбит/с стало возможным производить запись в 4K на эконо-

мичные карты памяти SDHC/SDXC 10 класса. Также добавилась возможность инициировать запись через HDMI/SDI и поддержку LUT JVC через внешнее устройство записи Atomos Shogun. Кинообъективы имеют фиксированное фокусное расстояние, но вы почувствуете все преимущества использования камеры GY-LS300 с новой функцией Prime Zoom благодаря технологии Variable Scan Mapping, позволяющей электронно адаптировать активную область светочувствительной матрицы камеры для поддержки родного поля зрения различных объективов при использовании с адаптерами для крепления на камеру. Prime Zoom может также быть использована как экстендер для линз с трансфокатором. Версия 2.0 добавляет возможность вывода гистограммы на



монитор, которую используют для проверки экспозиции, показывающей распределение яркости изображения. Существует увеличение масштаба 2:1/1:1 для точной фокусировки, которые вместе со стандартными функциями Waveform и Focus Assist делают настройку намного легче. Камера имеет встроенный механизм для живой потоковой передачи HD сигнала по Wi-Fi и 3G/4G сетям непосредственно к сетям доставки контента (CDNs) Ustream и YouTube.

## Система автоматического мониторинга Radionika AeM

Система автоматического мониторинга наличия сигналов в звуковой программе или internet-потоке разработана компанией Radionika с целью быстрого реагирования на возможное возникновение внештатных ситуаций в звуковом тракте радиостанции или телеканала. Система способна распознавать отсутствие или критический уровень сигнала в аналоговом либо Audio-over-IP сигнале, а также в составе программы интернет-вещания. Уведомления доставляются посредством SMS или e-mail сообщения. При этом рассылка может происходить как на один, так и на неограниченное количество мобильных номеров или почтовых ящиков одновременно, либо на конкретных адресатов согласно графику дежурств на комплексе. Адресат, получивший уведомление посредством SMS, также может отправить ответное сообщение, содержащее команду, сценарий для которой настраивается пользователем. Это может быть игнорирование ошибки, перезагрузка того или иного устройства, перезапуск интернет-потока и др.

## Lawo демонстрирует решение V\_\_remote4 на базе IP

В рамках экспозиции компания Lawo покажет новое готовое одноюнитовое устройство V\_\_remote4, предназначенное для кодирования аудиосигналов в режиме реального времени и распределения сигналов по IP-сетям. Ультеракомпактный one-box 1U-блок выполняет роль двунаправленного интерфейса для передачи аудио- и видеосигналов через IP и воплощает в себе современные опции управления и контроля. Главными преимуществами использования V\_\_remote4 выступают существенная экономия затрат, а также выход



на непревзойденный уровень гибкости и масштабируемости IP-инфраструктуры. Новый блок позволяет параллельно кодировать и декодировать более четырех некомпрессированных видеопотоков (поддерживается совместимость со стандартами SMPTE2022-6/-7), 4 видеопотока JPEG2000, а также одновременно кодировать четыре MJPEG- и два H.264-видеопотока. В комбинации с контрольными системами VSM возможна передача видео с точностью до кадра в SMPTE2022-6. Коммутационное решение для передачи транспортных потоков по IP предусматривает интеллектуальное отказоустойчивое переключение между двумя передаваемыми потоками, а также обеспечивает значительное повышение стабильности и доступности системы за счет использования J2K codec.



официальный дилер с 2010 года

Ремонт и профилактика кинокамер ARRI, телекинодатчиков и сканеров Spirit 4K/2K/HD, NorthLight 2, ArriScan и фильмопринтеров ArriLaser, объективов Carl Zeiss, Canon и Fujinon

Разработка, реализация под ключ, гарантийное и пост-гарантийное обслуживание просмотровых залов 3D, дисковых массивов хранения информации SAN SGI и DVS, залов экранной цветокоррекции и DI-студий постпродакшн для кинематографа



официальный дилер с 2009 года

Авторизованный сервисный центр профессионального видеоборудования Sony, Grass Valley, JVC, Panasonic

Поставка, инсталляция и обслуживание систем нелинейной цветокоррекции Pandora Pogle Platinum & Revolution

Поставка, инсталляция и обслуживание компактных дисковых SAN массивов SpurexBox компании DVS, мастер-станций DI DCP Clipster и Fuze, универсальных видеосерверов Venice

Flame | Flare | Flint | Lustre | Smoke

Фото - П.М

НПО "СФЕРА-ВИДЕО". Тел.: (495) 737-7125, (495) 737-7098, (499) 166-5823, mail@sfera-video.ru

# NATEXPO ведет Россию от аналогового телевидения к цифровому: SD, HD, 4K...



**МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА**  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ  
ДЛЯ ТЕЛЕ-, РАДИО-, ИНТЕРНЕТ-ВЕЩАНИЯ



**ВЫСТАВКА-КОНФЕРЕНЦИЯ**  
ОБОРУДОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ КИНОПРОИЗВОДСТВА

При поддержке:



**XX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС NAT**

Организатор: ОАО «ЭкспоНАТ» г. Москва, ул. Неглинная, д. 15  
тел.: +7 (495) 651-08-34, факс: +7 (495) 651-08-35, e-mail: info@natexpo.ru  
www.natexpo.ru



Вам **СРОЧНО НУЖЕН**  
производственно-вещательный комплекс  
и Вы **УМЕЕТЕ СЧИТАТЬ** деньги?

Тогда мы нужны Вам!

НАШИ КЛИЕНТЫ  
ЦЕНЯТ ДЕНЬГИ И ВРЕМЯ!



Общество с ограниченной ответственностью  
**студия-сервис**  
Офис в Москве:  
000 "Студия-Сервис"  
129366, г. Москва, ул. Ярославская, д. 13А, стр. 2  
Тел./факс: (495) 933-34-39 (многоканальный)  
e-mail: msk@studio-service.ru  
www.студия-сервис.рф

Офис в Рязани:  
000 "МТЦ "Студия-Сервис"  
390006, г. Рязань, ул. Скоморошинская, д. 20  
Тел./факс: (4912) 21-27-01, 28-95-68  
e-mail: info@studio-service.ru  
www.studio-service.ru

# ВОЛШЕБНЫЙ ЭЛЕКСИР ДЛЯ ВАШЕЙ СЕТИ

**24  
SDI**

БОЛЬШЕ коммутации  
БОЛЬШЕ гибкости  
БОЛЬШЕ MEDIORNET



входит в семейство  
устройств MediorNet

- Каждый такой коммутатор с высокой плотностью разъемов добавит Вашей сети узел, обрабатывающий до 24 видео-сигналов 3G/HD/SDI в корпусе 1RU
- Сетевая совместимость протестирована в проектах с сигналами, чувствительными к условиям передачи
- полноценный функционал эмбеддера и де-эмбеддера для каждого входа и выхода
- встроенный кадровый синхронизатор, готовый к круглосуточной работе
- Оптические порты коммутатора работают на скорости 10Gb, обеспечивая высокий уровень гибкости и резервирования



БЕРЕГИ ПРИРОДУ,  
ИСПОЛЬЗУЙ МЕНЬШЕ  
КАБЕЛЯ

